

腐女內心知多少——以女性主義觀點理解腐女閱聽人的心理需要

黃詩媛¹、喬虹^{2*}

¹亞洲大學心理學系碩士

²國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系助理教授

摘要

本研究目的旨於瞭解腐女們在閱聽 BL (Boy's Love) 作品所蘊含的意義滿足什麼心理需要，以增進大眾對於腐女與 BL 及其所受到的汙名化有進一步的認識。研究採用女性主義觀點進行質性研究，使用半結構式的訪談對本研究所招募到的三位腐女受訪者進行資料蒐集，並以主題式分析法進行資料分析。

本研究結果包含 (1) 腐女透過 BL 的幻想世界能夠滿足對美男子的幻想體驗，從 BL 中瞭解到所嚮往的親密關係為去除性別角色的平等關係，以及滿足腐女性方面的幻想與需求；(2) 腐女閱聽 BL 反映出了女性們在這個社會當中所受到的一些壓迫，包含了性別期待的壓迫，以及對於女性情慾的不友善與客體化，而腐女得以從 BL 當中反轉這樣的狀態，重新獲得主導權，為平時壓抑的生活獲得解放與賦權。文末根據本研究結果與現有文獻進行對話與討論，以提供未來相關研究方向與諮商實務工作者之建議。

關鍵詞：Boy's Love、女性主義、腐女、心理需要

* 本文通訊作者：喬虹；通訊方式：106 臺北市大安區和平東路一段 162 號 國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系

緒論

「腐女子」一詞源自於日本，意指對男男愛情（Boy's Love，簡稱 BL）的作品情有獨鍾的女性，這樣喜愛 BL 作品之女性多以「腐女」來稱呼彼此，有些人也會用耽美來稱呼 BL，耽美原意為浪漫的意思，代表沉溺於美的事物中，也因為動漫文化的興起有了許多 BL 題材的動漫，裡面描繪的許多美型的男性，加上唯美虛幻的愛情，因此也會以耽美來代稱 BL（王鈺婷、陳育民，2015；林宜錚，2015；趙珮涵，2011）

腐女、女性及主流文化之間的交互作用反映了當代父權主義的問題與批判，腐女顛覆現有的異性戀角色，創造出與主流文化相反的流派——BL（廖薇、林麗珊，2017）。在一些腐女文化研究中，也表示在父權主義下腐女文化的背後意義以及女權意識的提升，王鈺婷和陳育民（2015）認為就心理層面而言，腐女文化同時象徵著父權主義下對於女性的不平等，促使腐女藉由幻想或創作來低調的抗議，這樣面對性別不平等時的女性意識存在於腐女閱聽人的心中，而廖薇和林麗珊（2017）也提到 BL 作品藉由顛覆以往社會對性別角色的刻劃，確立主角間的平等關係，這樣的腐女文化表明了父權主義對女性壓抑的影響。Smith 主張女性主義研究以女性的立場為出發點，從生活經驗當中去對所處的社會提出質疑（引自陳明莉，2009，p112），因此我們希望透過腐女文化研究，來促進平等並抵抗父權主義下的壓迫。

Deci 和 Ryan（2002）提出了三個主要的基本心理需求，分別是自主（autonomy），指的是人能夠自己選擇並為自己做出決定；勝任（competence）是指人能夠透過自身能力去克服環境的挑戰；以及渴望與他人連結關係（relatedness）。Murray（1938）認為心理需要是一種潛意識的需要，人較難以察覺甚至是加以忽略，加上腐女相關議題在臺灣的研究並不多，因此本研究希望透過女性主義的觀點來瞭解腐女在欣賞 BL 作品時背後所蘊含的意義滿足什麼樣的心理需要，增加大眾對於腐女、BL 有多一點的認識。綜合上述內容，本研究探討之問題為：

1. 腐女閱讀 BL 作品之經驗為何？從中獲得並滿足了哪些心理需要？
2. 腐女研究參與者的性別經驗所反映關於社會文化環境之壓迫為何？

由於台灣的諮商心理師養成教育訓練多缺乏性別與多元文化議題之素養（姜兆眉，2017），因此本研究欲以探討腐女文化做為反思諮商員性別敏感度訓練之入口，故藉由探討如何理解腐女在閱讀 BL 作品的心理需求，佐以其過往性別經驗，綜整分析出整體社會文化脈絡對於女性之壓迫。

一、關於腐女以及 BL 作品

BL 在華語圈又常被稱之為耽美，耽美指的是唯美、浪漫之意（鄭丹丹、吳迪，2009），日本的耽美作品最早是出現在 1970 年代的少女漫畫家所創作，描繪纖細的美少年主角所發生唯美又悲傷戀情，顯現出憂鬱又浪漫的氣息，而後開始許多專門描繪這樣唯美少年愛的漫畫家，耽美也漸漸成為男男之間浪漫愛的代名詞（楊若慈，2012）。而 1990 年代後，商業雜誌《BEYBOY》開始大量出版，別於以往陰鬱的耽美類型，改以校園輕鬆的男男戀愛故事為主，因此出現 BL 一詞，成為現今較常見的男男戀愛作品代名詞（陳雅玲，2013）。BL 作品的發展雖然始於唯美的少年愛文本，從重視精神層面的羈絆，而後逐漸出現描繪男性間情愛與情色的耽美風格，最終才將感性與情慾融合成為現今多數的 BL 作品，但無論是早期的少年愛或是後來將情慾融合的 BL，當中的平等關係更是重要的一環，對於腐女來說不單單只是情色的描繪與滿足而已，這樣男男相愛關係的作品，並非現實同性戀的形象，而是異性戀女性對於男性平等關係的幻想與體現（李衣雲，2016；廖薇、林麗珊，2017）。

在臺灣，仍有許多人會將 BL 與同志文學有所混淆以及誤解，可能原因是由於 BL 文化在臺灣的發展，是以一種以「同志漫畫」的概念被理解的，因此容易與現今同志文化接軌，或被性傾向認同過程中當成參考的對照，所以在臺灣的 BL 文化意外的與同志文化形成特殊的關聯以及理解（張瑋容，2013）。BL 雖然是描繪主角之間男男的情愛關係，但 BL 主角與現實生活中的同志族群是不完全相同的，且 BL 作品也不等於同志文學，相較之下，同志文學的描繪與劇情是較貼近同志真實生活的，而 BL 作品是由女性觀點所創作的，裡頭所提到男性間的情愛發展、關係以及性描繪，注重「美男子」外型以及浪漫的事情節，都是基於異性戀女性的幻想，與同志文學有許多不一樣的落差（張竣凱，2016；張熠，2016）。

在 BL 當中，常會將角色設定分為「攻」與「受」，這樣的概念也有點類似於同志當中的 1 和 0 的角色，「攻」的角色大多是主動性、較陽剛、掌控的一方，與異性戀羅曼史的男性角色描繪較無差異，但「受」的角色較陰柔、女性化與被動，甚至是會將描述女性的用詞套用於此，如同擁有男性身體的女性角色，而這樣的角色形象描寫方式，與異性戀羅曼史中的男女主角模式是相互扣連的，這樣的設定起初是為將女性氣質能夠轉換到男性形象當中，去轉換原有的性別角色，也較容易被一般女性閱聽人所接受（王鈺婷、陳育民，2015；張竣凱，2016；趙珮涵，2011；廖薇、林麗珊，2017）。雖然 BL 承襲了異性戀作品的模式，但也有與異性戀作品不同的地方，像是將角色的個性、特質等加上攻受去分類，例如傲嬌受指的是看似冷漠高傲，但是內心害羞的被動方，或是以年紀區分的年下攻，代表的是年紀小的一

方成爲主動的一方，打破年齡差距（蔡依甯，2019）。

大多數的腐女仍被視爲是低調且能夠去區分「幻想」與「現實」，區分二次元與三次元，將自身的 BL 妄想只侷限與自己的幻想當中，以不打擾他人現實生活爲主（張瑋容，2013）。

二、父權社會下的腐女閱聽人

在現今社會環境中，仍舊有許多父權意識形態的產物，影響著我們的價值觀，早在呂姿雯（2003）的研究中提到媒體所灌輸女性應追求美貌的必要，提供了女性美貌的標準，例如皮膚白皙、身材纖瘦，並強調美麗的女人是成功的，尤其是被許多男人所追求的女性，但事實上這些都加深並鞏固了男性凝視的地位。近代的異性戀作品，其中的女主角也不得不通過依附男性來才得以獲得權力，這些內容似乎都是在強調男性的權力地位比女性高一等的父權意識（徐艷蕊、楊玲，2015）。張俊凱（2016）也提到有些研究中指出，雖然異性戀愛情作品是描寫大多數女性所贊同的一對一對等關係，但是這樣固定的角色地位，並無法滿足所有對於愛情或性愛感到好奇的讀者，因此部分的讀者轉而閱讀 BL 文本來獲得對於愛情及性愛的幻想。女性讀者們能夠藉由男男之間的情愛，形成一種與性、與男性凝視切割的旁觀者角度，跳脫出女性原有的性別角色設定，例如戀愛最終的目標是結婚生育，能夠更加純粹的享受在情愛當中（李衣雲，2016）。另一方面，張熠（2016）的研究中發現部分的腐女對於平時生活上的情慾表達，採取否認的態度，是爲了維護自己在社會中身爲女性該有的「純潔」、「無慾」的形象，但作爲 BL 作品的閱讀者角色時，腐女仍舊重視情慾中的「主體性」，他們透過男男性愛中的所表現的有愛及平等，提供了女性對於性與情慾幻想的安全距離，來抵抗異性戀情色的固定模式。

劉品志（2014）的研究中提到，許多受試者當周遭親朋好友得知自己的腐女身份時，常用以噁心、變態來形容腐女族群以及 BL 作品，其中 BL 作品中大量描繪的男男戀愛的內容或性行爲，因爲與當今異性戀霸權的觀點不符，也會與現實社會中恐同的態度產生關聯性，因此腐女時常會受到性傾向的質疑，甚至是腐女這樣的身份也可能成爲恐同的另一個攻擊目標。一直以來，父權主義下對於「女生的性」以及其活動加以嚴格規範，與異性戀、一夫一妻以外有關的任何「性」，都是被當作不正常的，因此去消費 BL 作品這樣男男「同性愛」的女性，同時冒著異性戀霸權以及父權的雙重禁忌（張熠，2016）。

在這異性戀霸權下，公權力又身爲主流文化的捍衛者，必定會介入並限制 BL 文類以及腐女族群，在臺灣雖然 BL 作品可出版，但無論內容是否有描寫性行爲都會被標示爲限制級，而其他一般男女戀愛的作品，就算內容有多少描繪到性行爲，但

只要不要有太過明顯的性器官描寫，依舊不會被列為限制級，而這樣有不同標準的分級制度代表著背後異性戀霸權對於同性戀的排斥，影響了社會大眾對於這類作品的誤解與汙名，這些的管制與限制彷彿重申 BL 文類是屬於「淫穢色情的」，女生不應該消費這種淫穢情色作品、不應該去幻想以及操弄男體（張熠，2016；劉品志，2014）。

基進女性主義主張「性即是政治」，在父權社會，男女關係就如同政治有著支配與附屬的地位劃分，藉由性別角色刻板化來鞏固男性的權力，而當中透過「性」的壓迫更加強化了女性是附屬的性別意識（顧燕翎，1996）。這樣的性壓迫其實也充斥在我們的生活當中，使得女性連對自身慾望的感受與表達，甚至身體的自主都難以獲得滿足（刁筱華，1996）。邱佳心和張玉佩（2007）認為在社會文化的框架下，女性甚少能提及有關情慾與情色的感受，是因為在傳統的父權社會之下，通常以男性為觀看及消費的「主體」，女性則視為被觀看的「客體」。像是在色情產業當中呈現男性的理想化，但實際上卻偏離女性現實的狀態，主要以男性視角為基礎，去幻想與描繪理想的女性樣貌，像是注重在胸部與臀部的展現，以及充滿使男性愉悅的性暗示，在這樣性行為當中女性多半扮演被動、被接受的角色以外，觀眾的注意力主要放在女性在性行為的表現，男性角色通常是忽視或不重視的（廖薇、林麗珊，2017）。顧燕翎（1996）與游美惠（2012）皆認為情色作品這樣以男性視角的物化女性的方式本身就是一種男性鞏固權力的表現，當中女性的形象蘊含了男性的慾望與控制，這樣的 A 片意識影響著社會大眾，忽視女性對於性的感受。如同主流媒體中男性凝視（male gaze）的表現，體現了女性的客體化以及物化，在這樣父權社會下，女性通常處於弱勢，時常不得不去附和現今男性凝視女性的窺視框架，因此多數女性無法滿足真正的情慾體驗（邱佳心、張玉佩，2007；張淑麗，1994；張熠，2016）。

因此女性必須壓抑對性的渴望與好奇，來合乎社會期望的女性角色，同時社會給予男性較高的權力，來支配女性意識以及批判女性道德與限制情慾（邱佳心、張玉佩，2009；林慧羚，2014）。這些皆是女性主義討論身體及主體性會提到的議題，因為談論到情色性慾必定會牽扯到身體與性以及社會框架等諸多爭議，而這也是現今女性主義對於父權社會運作下的一個挑戰（沈富源，1995）。

三、腐女閱聽人展現的女性主義意識

基進女性主義將焦點關注在父權制度對女性的壓迫與提升女性意識，因此提倡建構女性為主體的文化，才能擺脫以男性為中心的社會認知，打破傳統的性別框架（甘允良，2004；邱珍琬，2006）。在這個父權社會下女性被要求無慾、自矜，女性

面對到自身對於情慾，需要擔心他人的歧視與社會長期壓迫下內心的道德譴責，因此女性為自己找到新的出路，旁觀 BL 當中男性之間的情慾使女性得以降低內心的罪惡感（楊雅，2006）。因此 McLelland 在一篇文章中提到腐女所創造的 BL 對於女性的性文化是很重要的一個方面，甚至可以說是一種女性主義的實踐之一（引自廖薇、林麗珊，2017，p185），腐女的女性意識存在於他們心中，透過幻想與創作默默的抵抗父權社會下所帶來的性別不平等。在王鈺婷和陳育民（2015）訪談腐女閱聽人的研究中，雖然許多受訪者表示自己並非具有女權意識的存在，但研究結果發現，腐女閱聽人對於身體主導的渴望、在親密關係當中對於「平等」的重視，以及抗拒男性凝視的女性形象，展現想要去除父權社會下對於性別角色界線的渴望，這些都透露出腐女的女權意識。鄭丹丹和吳迪（2009）也認為 BL 反映了女性對於浪漫純愛的嚮往，並透過對於男男配對與幻想，來表達渴望獲得自主的權力，以及期待平等的關係。這些種種都與基進女性主義當中所探討的父權社會、性和性別角色、愛情，到女性身體的自主等觀點相符，將女性在父權社會下的這些壓抑與痛苦予以揭露（林慧羚，2014）。

BL 反轉父權社會下的男性凝視，轉換成女性凝視的角度，將男性作為慾望的客體，使女性有機會透過幻想獲得壓倒男性的感受（郭澤仁，2019；蔡依甯，2019）。因此女性閱讀 BL 作品也是展現出父權主義下女性在愛情不平等的一個反抗，從當中滿足自身自在現實社會中無法獲得的愉悅感，這種愉悅感不僅是滿足了 BL 作品中提供了女性「代理體驗」的功能，指的是女性可以藉由將自己投射至當中的「攻」方，來使得自己能夠滿足並得到在愛情以及性愛中「主動性」的感受，更是反抗了傳統異性戀的性別主體，以女性觀點出發進行想像與創作，實現女性難以抒發的情慾（王麟琴，2018；張秀敏，2005；張竣凱，2016）。BL 作品當中的男男角色與異性戀的女性價值觀相互交織，將顛覆原有的性別角色，以及「男性主動，女性被動」的結構，腐女可以將自己投入 BL 當中的男性角色，賦予自己一個充滿幻想的形象，去體驗沒有傳統女性角色限制下的性行為，擁有較具社會優勢的男性身體，使得女性擺脫較壓迫身分與束縛（張熠，2016；廖薇、林麗珊，2017）。同時，腐女可以透過 BL 的閱聽或創作，來躲避「性」所牽絆的道德議題（邱佳心、張玉佩，2009）。

綜上所述，本研究期待藉由女性主義觀點探討腐女閱讀 BL 作品的經驗及其心理機制，以求理解其經驗所反映來自社會文化環境對於女性性別之壓迫。

研究方法

陳明莉（2009）認為女性主義研究是協助女性去挑戰所受到社會壓迫的歷程之

一，因此需透過「傾聽女性的聲音」、「擺脫男性宰制」，進而達到「女性解放的目的」，而腐女文化便是女性爲了抵抗父權社會壓迫所形成的產物，以解放女性自身慾望。當中基進女性主義將父權制度視爲是性別壓迫的根源之一，並且探討身體、性與性別角色等議題，而社會中的性別角色刻板化，使女性多爲受支配的附屬角色，尤其是女性對於身體以及性方面，多半被物化、商品化，女性必須壓抑自身的性感受及慾望，因此基進女性主義強調女性的性不該是爲了繁衍與討好男性，甚至認爲異性戀霸權是一種鞏固男性地位的展現，期待能夠去除傳統性別角色的規範，以獲得真正的性別平等（邱珍婉，2006；林慧羚，2014）。而基進女性主義認爲女性要脫離性別框架所受的束縛，需要透過女性分享自身生活經驗，了解身女性在社會真實的處境與感受，來喚醒女性意識（甘允良，2004）。因此本研究以基進女性主義觀點取向，藉由主觀經驗的述說，理解腐女在面對父權社會下女性的性別角色以及情慾上的被動與壓抑，如何去透過 BL 作品來從中獲得並滿足心理需要。本研究採用訪談法，主要目的爲瞭解受訪者個人所陳述的生活、經驗或感受，透過研究者與受訪者之間面對面的互動交流來共同建構出事實和他們的行爲表現，並探究背後的意義（林淑馨，2010）。

一、研究參與者

第一作者腐女經歷約 5 年，除了修習諮商研究所相關課程並完成實習等專業訓練，具有質性研究所須具備的基礎與知識以外，也充分瞭解腐女文化以及因爲大眾的不瞭解所受到之汙名化，且持續參與腐女相關之網路社群獲取腐女相關的資訊與知識，並在通訊作者之指導下進行本研究。通訊作者爲第一作者之論文指導教授，在合作之前對於腐女文化並不了解，而是從研究法、多元文化與跨文化諮商的背景訓練給予第一作者撰寫論文、資料分析及研究結果與討論之協助。

透過第一作者身邊的腐女友人介紹並提供研究邀請函進行招募，依據本研究之目的受訪者條件爲不限閱聽作品類型，喜愛 BL 作品之腐女、至少「入腐」有 5 年以上經歷，透過此經歷能夠觀察腐女文化的變動、能感知並表達從 BL 所獲得之感受與需要，且年滿 20 歲之成年人。最終招募到 3 位入腐經歷皆 9 年以上，年齡 26 至 34 歲之女性，主要閱聽方式以小說與漫畫爲主，願意參與本研究且同意錄音的受訪者，以下爲受訪者之基本資料：

表 1
受訪者之基本資料

代號	性別	年齡	職業	腐齡	主要閱聽方式
A	女	26	行政人員	9 年	小說
B	女	34	諮商心理師	18 年	漫畫、同人小說
C	女	27	學生	9 年	漫畫

(一) 認真投入腐文化的 A

雖然 A 非常投入在腐文化之中，作品所涉略與閱聽的類型非常廣泛，甚至會消費與收藏實體書或是周邊商品，但面對到自身腐女身分，雖然不介意他人發現自己的興趣，仍擔心如果自己主動表明身分與興趣，是否會影響到彼此之間的互動關係。

(二) 經歷已久不在意他人眼光的 B

面對到自身的腐女身分，B 非常的坦然且自在，雖然不會高調表明自己的身分，但是如果周遭有人發現或是嘲笑時，並不會在意對方的看法，甚至覺得對方說自己非常腐，對於自己而言是一種稱讚，肯定了自己在腐文化中的投入。

(三) 因社會期待無法全心投入的 C

因為受到社會期待的影響，無法像其他投入的腐女一樣去消費 BL 商品，感受到自身想獲得社會的認同卻與內心的喜好產生矛盾與衝突，因此 C 面對到自身腐女身分較為低調與防備，擔心周遭的人知道自身身分會如何被看待。

二、研究流程與資料分析

本研究透過女性主義觀點及相關 BL 研究設計訪談大綱，主要以性別角色、情慾、身為腐女與閱聽 BL 的感受等面向進行探究，進一步瞭解腐女如何從 BL 當中獲得滿足，來面對父權社會下的壓迫。第一作者於招募後進行半結構式訪談，將訪談資料轉謄成逐字稿後以女性主義觀點作為主題式分析法 (Thematic Analysis) 之分析架構進行資料分析，以主題的方式詮釋受訪者經驗所蘊含的意義，以「整體—部分—整體」的架構進行詮釋循環，以及核對所蒐集之資料及文獻，重新加以檢視與修正 (林金定、嚴嘉楓、陳美花，2005；高淑清，2001)。從受訪者的經驗整理出文本的意義單元後，聚焦出子題，例如 BL 當中哪些部分吸引腐女們觀看，整理出劇情、關係與角色三大部分，分析得知吸引腐女的是美男子間的互動關係，形成次主題，並將腐女從 BL 當中各方面所獲得的滿足與感受的各個次主題，歸納出最終的共同的主題。

研究結果

研究者將受訪者經驗依其共同主題、次主題及子題三層次分析結果如表 2，以下依序分述兩大主題之結果：

表 2
主題歸納表

共同主題	次主題	子題
BL 的幻想世界	沉浸於美男子間的互動關係	劇情的細膩描寫 關係互動的美好 角色設定刻劃鮮明
	從 BL 當中探討腐女們所嚮往的親密關係	信任 互相理解與接納 平等
	對性描繪從震驚到開啓自身的情慾流動	初次接觸 BL 性描繪的經驗 面對 BL 性描繪的感受
女性自身的體會	女性面對情慾的壓抑與擔心	面對情慾，仍舊抵不過心中的羞愧感 談論性是一件隱私且需要冒風險的事 社會環境對女性情慾的不友善
	社會環境中的對女性的壓迫與限制	符合環境所期待的女性樣貌才能獲得認同 生活中處處可見性別角色的框架 長久來自環境的壓迫型塑了女性對自身的束縛

一、BL 的幻想世界

(一) 沉浸於美男子間的互動關係

許多人眼中對於腐女喜歡 BL 存有情色汗穢的刻板印象，但事實上腐女們所喜愛的作品不單只是性描繪，還有其他吸引腐女的魅力在。

「因為看兩個帥哥，比只有一個帥哥強啊，呵呵，然後兩個帥哥還互撩不是更開心嗎？很開心啊，因為你可以想像、就是你跟任何一個都可以啊，任何一個都可以是你想像的對象啊。」(B-4-8)

「最吸引我的地方是他反映很多社會對同性戀的想法與現實，還有我覺得他們兩個之間的感情…就是每個角色的刻劃的很細膩，就是他們的不會太合理化的就好像往美好的方向走，他是真的有呈現一些困境、然後怎麼突破，還有一些真實的內心的情感，還有一些醜陋的一面，比如說會互相鄙棄啊等等的，我覺得是很寫實的，寫實又很有愛。」(B-4-1)

BL 會吸引 C 的地方在於人設上的刻劃非常鮮明，即使當中有許多對伴侶，每個角色還是都能讓人印象深刻，劇情也讓 C 感到輕鬆有趣，可以看到當中人物可愛甜蜜的互動，也能看到性描繪，劇情跟情慾兼具。

「我覺得我現在看很容易會變成兩種，一種是就是看劇情，就是認真的欣賞他們之間這樣灑狗糧，那些很可愛很甜蜜的互動，第二種就是完全就是看肉，就是完全就是看肉，就覺得『哇～也可以做這樣子好爽』，就覺得很厲害這種感覺，就是認真的就是看肉，我覺得就是分成這兩種。」(C-4-4)

而 C 最喜歡的作品是漫畫《世界第一初戀》，吸引的地方有三個，一是性描繪給予自己的刺激，二是男主角符合自己所期待的男性的特質——表現出強大的佔有慾以及不在意周遭眼光表達愛意的勇氣，三是男主之間的互動有趣，常以浮誇好笑的方式討對方歡心，讓人看了能夠會心一笑。

「一個就是單純覺得那種就是色情方面很刺激，然後另外一種就是那種我誰都不要我只要你的那個就是很強大的佔有慾，會覺得就是世界上還是存在這種就是感覺相對很沒有雜質的愛意，這部分我覺得就是比較跟少女漫又有點類似不一樣的點是在於說他可能是男男，他可能是完全不 care 周遭的眼光，甚至於說就是他們那個世界觀全部都是覺得這樣很合理的一個狀態，就會覺得看的很順暢，然後最後一個是他們有些地方是讓你覺得很浮誇又好笑，就是他們那個互動是會讓你覺得就是很會心一笑的。」(C-4-8)

(二) 從 BL 當中探索腐女們所嚮往的親密關係

1. 信任

對於 A 而言，在親密關係當中信任是最為基礎的必要條件，如同《陳情令》當中自己主角們的信任關係。

「應該是說每個關係都會希望有，但是會希望如果是親密關係的話，就會覺得他是必要的，就是親人啊朋友啊什麼的，如果有更好，沒有可能也沒那麼介意，但是親密關係可能就會覺得這是必要的。」(A-4-10)

對於 B 來說也會期待關係是彼此信任，不需要太多的道德綁架，也可以安心的

表達想法，不用擔心受到批判的信賴關係。

「就是不要有太多的道德網綁，或者是希望是一種互信互賴、信賴的關係。」
(B-10-2)

2. 互相理解與接納

而對於 C 而言，理想的親密關係最重要的是對方能夠試著理解或瞭解自己的感受與想法，甚至諒解是很重要的一部分。

「我覺得最主要的理想的親密關係是對我而言可能會是來自於說對方聽的懂我講的話，他可以理解我的思考的邏輯，然後同時去理解說因為我發生過什麼事情所以我變成現在這個樣子，我覺得他有嘗試的去瞭解這件事情，然後進而達到一個理解，然後甚至諒解說我有時候、某些時候跟他不對盤，我覺得這是一個很…漫長的過程，可是這也是我覺得就是相對很難被取代掉的地方。」(C-10-11)

因此 C 期待能夠如同《Given》(吉緣)當中的關係，是彼此夢想的夥伴也同是伴侶，這樣在價值觀與想法上比較能夠有所瞭解與共識。

「我覺得價值觀跟看的，因為我覺得夢想、他們是一起追逐夢想，啊夢想這個東西代表著你很多的…呢…很多的想法或是共識吧。」(C-10-9)

以及期待朋友圈可以彼此重疊，互相接納與包容成爲一個整體。

「然後還有一個點是因為我覺得他們是…不是只有他們兩個，是還有其他朋友一起，就是你可以看到這個人很進入你的朋友圈，然後受到你朋友的包容和接納那種感覺，就是你們會是一群人，而不是分你男朋友我男朋友這種感覺。」(C-10-10)

3. 平等

異性戀作品的中對於女性的犧牲奉獻描繪是比較多的，但 BL 在關係的互動中比較不會有彼此推拖責任，而是一同承擔的感覺，因此 B 認爲如果能去除掉性別角色的框架，而是更單純的關注在雙方的相處模式上，願意在關係當中彼此尊重與協調

才是更為重要的。

「就是不用說是被性別綑綁，那有意見就是可以說、然後可以尊重、然後可以協調，或者是說如果有一邊是願意配合，但他的配合可能不這麼辛苦的話，我覺得那關係的品質對於我來說會比較好的，你情我願很重要。」
(B-10-8)

而 BL 當中沒有性別差異的存在，因此關係當中的事情都是一起共同分攤，去除了明確的性別角色劃分，成為了腐女們對於理想關係中的嚮往。

「然後就覺得在 BL 的世界裡面就沒有這麼，就其實 BL 都一樣，他們裡面的...性別的工作都是有點像是平均分攤的感覺，就覺得那個狀態是最好的，就是不要說什麼男主外女主內很刻板的印象。」(A-10-4)

(三) 對性描繪從震驚到開啟自身的情慾流動

1. 初次接觸 BL 性描繪的經驗

腐女們回憶起初次接觸到 BL 當中的性描繪都感到震驚，A 是從漫畫中第一次瞭解到男性之間的性行為，所以有一種被解惑的感覺，但是 A 反思到當初如果是從小說中看到性描繪的話，可能會更受衝擊，因為僅透過文字難以想像這樣從未接觸到的認知，因此也意識到性教育的不完全。

「而且以我們那個時期的性教育來說...他們就是只有這樣子潦草帶過，所以我自己是覺得如果說那個時候的性教育是有比較清楚明確的話，可能...更好吧，因為你看小說這真的沒有辦法想像，因為你根本就不知道會發生什麼事啊，那如果是一開始就接觸漫畫的話，一看就知道要從哪裡進去，『原來是這樣子啊!』。」(A-7-4)

剛接觸時 B 發現自己不喜歡觀看太過完整的男男性行為，甚至對於太過寫實或細節的描繪會感到抗拒。

「好像沒有到想要那麼赤裸裸的，其實也不是真的那麼想要看兩個男生在性關係，只是...好像不用到那麼完整。」(B-2-4)

C 發現自己開始會去探索與瞭解自身的情慾，是透過 BL 所開啓的，而且在大量的接觸 BL 的性描繪後，降低了面對自身情慾所產生的羞愧感，而能開始接受自己的情慾與需求。

「而且好像是因為接觸 BL 之後我發現，原來看那麼多、好像可能是因為看太多了，所以就是相對降低了羞愧感或是什麼的，所以我就開始可以接受說『欸，為什麼那我不能看 A 片』。」(C-7-5)

2. 透過 BL 性描繪滿足自身情慾

除了起初接觸到 BL 性描繪的感受與發現以外，雖然是男男間的性行為，但也能夠勾起腐女們自身的情慾反應並去滿足性的需求。

「勾起性慾的話多少會有一點吧，我覺得就是看那天的狀態欸，如果比較想要的時候看到（性描繪）就會害羞，就會有感覺、對，有反應，如果沒有的話就會快點略過（性描繪），就會讓劇情繼續。」(B-7-17)

對於 C 而言，BL 吸引自己的地方除了劇情與關係的互動以外，當中的情慾也是自己很看重的一部分，且腐女們多半在這樣的情境下才會帶入至角色中去享受情慾流動，並且能夠在這樣的情境當中任意想像自己是攻受任何一方。

「特別的興奮就是完全就是看肉，因為我覺得其實我是那種看 BL 我也可以自慰的類型，所以我就會覺得欸，那我覺得也是可以享受它的情慾流動的。」(C-4-6)

BL 的性描繪會成為腐女們滿足情慾需求的選擇，在於它與一般異性戀作品當中的性描繪不同。

「為什麼不直接去看 A 漫，我覺得 BL 的風格比較多啊，而且它從畫風一眼就可以看出它是哪種風格，就可以直接挑想要的，可是 A 漫畫起來都很像，A 漫看起來都一樣，都是太過度強調女生的性器官，生殖器也是啊，不需要過程，因為沒有過程。」(B-7-21)

因為異性戀作品的性描繪大多是呈現男性想看的視角與畫面，這對於 B 自己身

為女性的角度會感到不太舒服。

「其實我覺得 A 漫看起來不是那麼舒服老實說，因為自己是女生的角度嘛，就會覺得如果我胸部被那樣搓其實我好像不會…我不會覺得太舒服，比較像是以男生想看的畫面去呈現，胸部也是舔的太噁心了，所以我就覺得我看不下去。」(B-7-20)

且 BL 當中的性關係是可以輪流主導，並且比較能夠在性行為當中直接說出彼此的需求，但是異性戀作品的性行為還是多半是女性比較被動以外，女性面對性行為都較為扭捏與羞愧，充斥著社會對性別角色的框架。

「(BL) 就是今天也可以是我撩你啊，也是可以你撩我啊，然後就是因為一般的異性戀的小說或者是 A 片，也都還是女生躺著被動的，雖然也有女性向啦，但好像也只是差在王子溫柔的對待你，然後你一樣是躺著被動、被完成的那個。」(B-7-14)

二、女性自身的體會

(一) 女性面對情慾的壓抑與擔心

1. 面對情慾，仍舊抵不過心中的羞愧感

腐女們都認為性是一個正常的需求，也是可以讓自己感到開心的一件事情，每個人對性應該都有自主權。

「就是如果是說對性的感覺可以讓自己喜歡的開心的一件事情，那如果沒有對象的話，那就是純粹讓自己開心的事，你只要不要會…危害到別人，那你想怎麼做那都是你的權力，啊你不要傷害到自己身體就好這樣。」(A-8-1)

B 覺得現今台灣女性對於性的想法也較為開放，可能是因為現在的女性對性的自主權較為提升，也影響了自己不太喜歡看 BL 當中有脅迫發生性行為的內容。

「所以可能也是因為這樣才不喜歡看一些就是有壓迫的，就覺得欸憑什麼脅迫我，可是我覺得身邊很多女生也都是這樣，但比如說剛剛講說有些很

色的女生喜歡講性，但他也是真的很 enjoy 在其中他才要來講這件事情。」
(B-7-10)

對於 C 而言，自己對性的態度是一個循序漸進的過程，從一開始探索，直到有具體的自慰行為才意識到自己的行為是否會與他人不一樣，擔心別人會如何看待自己，進而產生羞愧感，開始會對於自己的性需求產生懷疑而感到自責。

「只要我自慰就會有，我就會有羞愧感，而那個羞愧感我覺得可能會來自於說一個…大家都沒有提，我不知道我可不可以提的一種孤單，然後在加上說…說了好像會人家用一種…好色的眼光或一些奇怪的眼光看待，我沒有把握我自己可以承受的了這樣子被視為一個不一樣的群體的存在，我會有點擔心。」(C-7-2)

因為 C 發現自己相較於周遭朋友對於性的態度開放太多了，能夠感受到有些人不是這麼認同，但也在思索是不是因為自己認為跟主流文化的期待不同，才會投射這樣的感覺在朋友身上。

「因為我真的是相對開放太多了，所以有些朋友會用一種就是…他們沒有說可是你看的出來…好像他們不是那麼認同我的做法，可是又礙於說我覺得說…可是我也一直在想是不是我自己的投射，因為我長期會…會去觀察主流的期待，所以我也會在想說其實說不定他們也沒怎麼樣，是我自己覺得他們怎麼樣。」(C-7-14)

雖然 C 覺得自己是相對能夠坦然面對自己的慾望與享受情慾流動的人，但可能是因為在社會風氣下大多數女性是不被允許有情慾的，因此 C 發現女性的情慾很多時候是被壓抑的。

「可是我覺得這部分又會回歸到說女生好像看 A 片或是、不管是 A 片還是就是 A 漫、BL 漫都一樣，就是女生在做自慰這個行為的時候我覺得很容易還是會浮現羞愧感，我覺得縱使是我覺得我是一個蠻享受情慾的人，可是我還是會有一個…說不出的羞愧感在。」(C-7-1)

2. 談論性是一件隱私且需要冒著風險的事

對於 A 而言，談論性的話題是一個慢慢深入的形式，但重點是要瞭解對方是否會介意討論這件事，雙方必須要先有共識。A 回憶起自己初次談論性的話題時，因為是自己主動提起的，而感到害羞與害怕，提出來的當下會有疑慮，擔心被他人當成是個隨便的人，因此之後都會給自己一些限制。

「就是那個感覺那個瞬間就會覺得…我講這件事情他可不可以接受，會有這個疑慮，就是我的開放程度跟他的開放程度有沒有一致，不一致就會尷尬，就是會讓人家覺得你是個隨便的人……也就是被自己框住了啦……要討論這種事情還是找比較好的朋友或者是純粹的網友，他不認識我、他對我不成見沒有什麼、他也沒有看過我什麼，他也不會…就貼標籤。」(A-8-4)

而 B 在與他人談論性的話題時，多半都是開玩笑的提起，而不會認真的去討論這件事，因為 B 認為性是一件很隱私的事情，不想要和他人談論的太深入，除非是跟自己的性伴侶討論，不然覺得沒有必要跟他人分享。

「我覺得太隱私了，就不想要知道，不管是自己被知道或者是知道別人，因為我又沒有要跟他幹嘛，除非對方是你的當事人，你去跟他討論，不然你去跟別人分享幹嘛。」(B-8-4)

如果朋友和自己分享時是用幽默玩笑的方式帶到，或是過去同年齡的朋友會認真的討論性的事情也都還能接受，但是帶有揶揄或戲謔的態度在談論的，即使對方是同樣是女性，也會有種被性騷擾的感覺，就會想要阻止對方繼續。

「我以前的跟我年齡層比較接近的朋友在講這件事情的時候都是有一種比較認真，即便他是真的在說他在性方面遇到的困難的時候，是一種我比較認真的在討論這個東西，可是，現在的有時候有一些我在聽的時候，我聽的會覺得不會想要再繼續聽是因為帶有一種揶揄的、戲謔的成分，我覺得有一種被性騷擾的感覺，即便是同性，可能有一種像是被性騷擾的感覺所以我就不會想要繼續聽。」(B-8-6)

C 在與朋友聊性的話題之後，發現因為自己不是單一性伴侶而不太被朋友被認

可，有時候會淪為被說教的對象，因此 C 也會開始去檢視自己對於情慾的狀態是否適合能跟朋友說，甚至容易感受到自己跟周遭女性的情慾不太一樣，而產生某個程度上的壓力。但是如果遇到比自己經驗更豐富的人時，會感到相對安心。

「因為我覺得雖然是情慾跟感情還是很難完全的被劃分乾淨的……我覺得我還是必須要去檢視我對情慾的狀態是不是適合的，是不是適合可以在被公諸於世或是我是不是適合跟這個朋友講，對我來說某個程度上也是種壓力，因為我覺得很容易感受到我的情慾跟一般女生的情慾是長得不一樣的。」(C-7-11)

「當我碰到經驗比我更豐富的人我就會覺得更安心，因為他比我更懂，我不是孤單的。」(C-8-5)

3. 社會環境對於女性情慾的不友善

腐女們發現社會環境還不夠開放，尤其對於女性的不友善，談論到情慾相關的內容就會容易被冠上隨便的女生，且只要講到一些字眼就會被放大檢視用異樣的眼光打量。

「就是狀態沒有那麼開放……只要講到關鍵字就會被用異樣眼光盯著，你就一直覺得某個聽得到我們講話的範圍內，有人在用餘光瞄著你這樣，『嗯？是誰在講這種東西啊』，就會被打量，我就不喜歡被打量……我們就好好的在聊天然後只是剛好帶到了一點點這些話題而已，那為什麼我們會被這樣看待。」(A-8-8)

C 認為談論性這件事情除了會被男性當成隨便的女生，即使同是身為女性，也許是出自於女性對性這件事情是相對壓抑的，因此也會覺得這樣談論性的女生是奇怪的、不一樣的。

「容易被冠上隨便的女生，『欸他可以聊那麼開，那是不是也可以跟他上床』，我覺得、我可能會覺得會有這樣的聯想，然後女生可能會覺得說你怎麼跟我們不一樣，因為他們是相對、就是對性這件事壓抑或是他可能對這件事情就是沒興趣，所以他會覺得你怎麼會對這件事情那麼有興趣好奇怪。」(C-7-7)

且 C 發現女性對於性這件事情會產生羞愧感，可能會回歸到因為從小到大沒有被教導如何瞭解性這件事情，加上社會的風氣，因此當女生在聊性這件事情時，很容易會在群體中成為突兀的存在。

「我覺得之前對於性這個話題我覺得是相對比較隱晦的，比較不會提起的，提到的時候會覺得哎呀好像不能講這個有點小害羞會臉紅的那種，現在已經完全沒有了，可是那個羞愧感我覺得會回歸到說就是我們從小到大沒有被教說我們到底可以怎麼樣去瞭解性這件事情，而且女生聊性這件事情就會很容易…你會變成那個很突兀的存在，而且那個突兀是讓你在女生群體裡面我會覺得自己有點像箭靶。」(C-7-6)

(二) 社會環境中對女性的壓迫與限制

1. 符合環境所期待的女性樣貌才能獲得認同

目前的社會雖然看似平權與開放，仍有許多隱晦的壓迫與不平等的狀況。現在的社會氛圍還是有許多人受到父權的影響，對女性有一定的期待與認定，如果不符合這些期待就會使他們感到不滿或被當成不好的女性看待。

「像我上次回家，我的親戚有兩個女生他們是放假回家，然後他爸爸看到他們就很生氣，因為他們很胖，他爸爸甚至就是也沒有跟他們好好打招呼，就罵『他們說怎麼把自己吃的那麼胖』，然後說『女生這樣子能看嗎』就出門了。」(B-9-10)

面對到社會環境這樣的刻板印象尤其是性別上的不平等會讓 A 感到生氣，但也因為生活中太常反覆出現這樣的情形而從生氣轉為無奈，所以 A 有時候不是為了刻意想去迎合社會期待，而是為了避免出現更多麻煩而選擇壓抑自己。

「就算你平常你想要這麼做，你可能會礙於一些…你這樣做可能會為自己增加一些麻煩，就是你會被唸、會被囉哩叭唆，然後你不想被這樣囉哩叭唆，所以你就停止這些會被囉哩叭唆的行為，不代表你不想做，只是、或者是你覺得做了會、會有失儀態，只是不想要承擔那個做了之後還要被、你很開心做自己之後要被罵得這個後果。」(A-12-3)

因此 A 可以透過 BL 來紓解平時壓抑的生活並獲得療癒，因為 A 認為腐女們在 BL 中可以獲得自己選擇的權力，且這樣幻想不會被外界所干涉與評價。

「會有一種隱密的解放感，就是你在看這類的作品的時候你會覺得說我可以選我要的，而不是別人覺得我應該要的，對，就覺得選擇權在自己……就是現實跟腦中幻想的差異的感覺吧。」(A-12-2)

B 感受到身為女性到了一定的年紀，單身除了容易被調侃，甚至許多話題都會被帶到追求異性上，甚至最後進入婚姻是女生很重要、應該要達到的最終目標。

「有一個同事曾經講過說什麼如果幾歲之前還沒有對象的話，那就好好過自己的單身生活吧，就是好像我有感受到對方有把找到一個可靠的異性，然後進入婚姻看成是一個蠻重要的女生的一個就是可能應該要達到，如果沒有就只好退而求其次的那種感覺，過好自己的生活。」(B-9-9)

對於認同這件事情，C 發現到自己雖然外在條件是符合主流期待的外貌，但內在其實有許多不符合主流的想法。符合主流期待可以獲得較多的認同感，但是內心那個腐女身分卻需要擔心他人的評價與觀點，因此在想獲得認同與自己的興趣發展之間有索拉扯，進而導致 C 無法全心的投入在腐文化當中。

「因為主流的部分，會有比較多的讚美跟認同，但次文化，我會猶豫或擔心周遭的人怎麼看待，像是腐女的身分，我可以感受到有些人不是善意的，甚至會當作是玩笑的感覺，不太舒服，所以要展現主流還是次文化，會讓我心裡有些衝突，想讓大家看到次文化的好，但又擔心這些觀點是不是能夠被理解。」(C-6-7)

2. 生活中處處可見性別角色的框架

A 從自己的經驗中感受到環境對於不同的性別會有不同的態度與反應，像是在言語或談論性話題的方面，男性會被容許，但對女性的態度會是貶抑的。

「他們就會『哎唷這些男生很會喔』的那種感覺，但如果是女生『喔一群隨便的女生』，就被貼了一個標籤在莫名其妙的事，男生討論大胸部頂多就沒有素養的臭男生這樣，但如果是一群女生在討論大雞雞、大胸肌或是人

魚線，就拿小 S 範例就好，小 S 被多少大人當作就是一個不檢點的女人，對，就是這種感覺。」(A-8-11)

另外 B 感受到在自己原生家庭的運作上受到傳統脈絡的影響，女性雖然要負責較多家務，但繼承財產卻只有男性才有資格，感受到在資源上的分配不平等，女性想要繼承財產會被認為是偷竊或是奢侈的行為。

「做家事，然後不能分財產，就是我們家族就有一種好像如果女生分財產，就是女生分財產感覺好像是一種偷東西的感覺嘛，就是奢侈，然後我們家族通常也都是就也會直接把財產指定給男生，為了以防以後長輩過世有可能會有需要要去均分，那他們不想要這個狀況就會直接就過戶給男生。」(B-9-4)

而 C 也覺得在生活上最明顯感受到的性別差異在於家庭的教育，遵循著傳統的文化脈絡下，對男性與女性的期待差異很大，像是 C 觀察到男性被教育要負責任、養家活口，而女性要委婉、維持好自身的外貌。

「我覺得最明顯的是家庭教育，因為我有些朋友他們、因為我們家兩個都女生，所以就我會看到有些朋友他們家裡是一個男生一個女生，他們爸媽的差異的對待就非常的大，男生就是被訓練說一定要可以養家活口，一定要很負責任，然後女生就相對顯得比較委婉、比較是只要你念得好、然後長的漂亮，然後身材一定要維持的好，不能剪短頭髮。」(C-9-1)

且 C 發現自己所常有的羞愧感可能就是源自於長期的傳統文化教育下培養出來的，而且影響到不同性別在羞愧感上的表現也有所差異。

「是長期以來文化下教育我會培養出來的羞愧感……那個羞愧感是油然而生的，你都不知道它什麼時候培養起來的，那個羞愧感我在很多人臉上有閃過，我有看過其他人有羞愧感的那個時候，然後我就會覺得欸，似曾相識，阿那女生出現的……我不是說男生沒有，可是我發覺男生的羞愧感很多都是『愧』那個字居多，女生是『羞』那個字居多，我覺得還蠻有趣的。」(C-10-5)

婚姻當中女性嫁人這樣的傳統習俗，其實都蘊含父權社會下對女性的貶低與弱勢，讓 C 感到很不滿與困惑。

「憑什麼把結婚跟女生或是嫁人這兩件事就是完全的混為一談，我就覺得以後未來我結婚就不要再有那些莫名其妙的習俗，什麼叫什麼丟掉壞脾氣啊，丟扇子什麼的，我就是要把扇子帶進去那邊啊……就覺得天啊我不想符合這些習俗，因為這些習俗都隱含著對於女性的那個貶抑，是怎麼樣，你們家是買女傭是不是，所以收聘金就是贖金的一個概念。」(C-11-1)

3. 長久來自環境的壓迫型塑了女性對自身的束縛

在父權社會下男性較有主導權，因此我們會認為這樣壓迫與限制女性的會是男性，但腐女們發現了往往去限制與束縛女性的，其實是女性自身，即使有人想要打破這樣的限制，也會有已經被性別角色框架束縛住的女性會去控制他人。

「就是有一些就覺得自己比較…自己符合女生應該有的狀態，然後覺得別人沒有符合，比如說『你不要這樣你這樣不像個女孩子』，然後就覺得嗯…你覺得你這樣像個女孩子是你的自由你不要…干涉到我好嗎，我想跑去海裡也是我的事，呵呵，我想要赤腳跑到海裡和你想要穿著比基尼坐在傘下什麼都可以啊，我們又沒有傷風敗俗，為什麼你要自己限制住自己。」(A-9-4)

尤其是較年長的女性長輩，可能因為傳統父權社會的影響下否定了身為女生的自己，因此會更加的苛刻去限制自己的女性晚輩。

「反正就是他的一個姊姊他的婆婆有厭女的情形，然後我就說他就是個女生他憑什麼厭女，然後那個姊姊就跟我說了一句話他就說『因為他就是覺得自己不對，自己就是一個不好的存在，所以他才厭女』，他連自己都否定了，所以他當然否定女生的存在……然後就很多都是長輩自己把自己框住了，然後又拿自己被框住的這一套去限制他的晚輩。」(A-9-5)

對於限制與要求女性的同樣是身為女性的長輩，這樣的發現讓 C 感到驚訝。

「竟然是女生去要求，因為我其實後來發覺其實男生…我的確覺得男生相對

漠視，因為他們不是女生，他們就覺得反正我就坐在那邊就好，不要吵到我都沒事，可是我外婆會要求我媽…隱晦的要求說『你身為女生你不是應該要來照顧我嗎?』，可是他又會抱怨說誰誰誰不來照顧他很過分，可是我其實看到的是一個很不對等就是長輩對後輩的予取予求。」(C-9-9)

C 發現可能的原因是許多女性長輩們會不自主的感到焦慮，因為害怕自己的下一代如果不遵循主流期待會容易受苦，所以先反過來限制與要求下一代，甚至有許多女性即使感覺到了壓迫，也會認為身為女性就應該要忍耐。

「其實是一件蠻恐怖的事情，而且他們是不自主的、這是他們焦慮，我看的出來其實他們很、很焦慮、很緊張、很害怕，如果不一樣我女兒會不會更受苦，可是他們忽略了一件事情就是女兒的主體性或是女兒的個體化其實說不定是、相對時代是能夠被接受的。」(C-9-11)

綜合以上結果，可以發現腐女從 BL 的幻想體驗當中，探索內心所嚮往的親密關係要素即是去除性別角色劃分的平等關係，其次面對到 BL 當中的性描繪，腐女們從震驚、困惑與抗拒，漸漸的隨著接觸的 BL 越多，發現 BL 不但能勾起自身情慾反應，甚至帶入到角色當中去滿足自身的性需求。腐女沉浸在 BL 看似虛構的關係當中，其實也都反映了女性在這個社會環境當中經驗到的一些壓迫，尤其是對女性情慾的不友善以及不平等的性別期待仍舊逼迫著女性去迎合、隱忍這些不公平。

討論與結論

一、討論

本研究的結果中發現腐女們透過 BL 來滿足內心的需要，其實意味著女性在現實生活上所受到的壓迫，而腐女們能夠從 BL 的世界當中找到不同的意義，其中包含了滿足對性的渴求、對平等關係的期望，甚至是解放女性枷鎖的重擔。如同甘允良(2004)的研究中提到，基進女性主義認為須透過喚醒女性的性別意識，建構女性為主體的文化，對性別框架進一步的反思，才能真正去抵抗父權社會對女性的壓迫與束縛。

BL 作品雖然是以男性作為主題，但卻是以女性視角創作，能夠賦權於女性，即使腐女能夠透過 BL 當中的開啓自身的情慾以及提升女性意識的覺察度，但這些女性

在生活上面對到自身的性別角色仍舊是受到社會價值觀而感到壓抑、限制的，而 BL 作品能夠作為腐女們抒壓、鬆綁的宣洩出口，提供了女性一個安全的空間，可以更純粹的享受故事、專注的去感受自己的情慾與身體，並且能夠根據自己當下的感覺去調整閱聽速度與內容的選擇，使女性在其中擁有更多的自主權，而非像 A 片一般只能單方面接受女性身為客體在視覺上的刺激與衝擊，少了許多選擇的權力。

（一）女性在社會價值觀中的處境

為何腐女透過 BL 幻想的滿足是如此的重要？其實都反映了女性本身在這個社會環境當中所受到的一些壓迫。本研究發現這些壓迫與限制是來自於女性自己，其中之一是女性長輩開始限制晚輩應該要遵循期待，或是用暗示的方式來表達身為女性該負照顧養育的責任，其中一個原因是擔心下一代如果不符合女性期待會受苦，另一個原因是長輩否定了身為女性的自己，因此複製了原有的框架再去限制女性晚輩，這個結果也呼應了林津如（2007）的研究。另外施舜翔（2010）發現在父權社會下女性去展現演出被期待的特質可以獲得好處，彷彿在告知女性「假裝」自己符合女性氣質，就能夠避免自身受到更多的壓迫與批判，本研究當中也反映出此觀點，腐女受訪者表示不會刻意去迎合期待，但是會為了避免自己招惹上不必要的麻煩，因此選擇壓抑真實的自己，而這樣的外在展現與內在感受產生了衝突。

（二）BL 滿足女性對於平等關係的渴望

雖然提到 BL，許多人會與情色汙穢作為聯想，認為腐女只是為了 BL 當中的性描繪而觀看，但事實上大部分腐女在閱聽 BL 時，是以旁觀者的視角在觀看當中主角間的關係，且 BL 當中的男男關係去除了異性戀關係當中的不平等，更接近腐女閱聽人理想的親密關係樣貌（王鈺婷、陳育民，2015），與本研究發現腐女們被 BL 有別於異性戀作品對於關係上的細膩描繪深受吸引，並能透過 BL 當中的互動去瞭解自身對於愛情的期待——去除性別角色的「平等」關係之結果相符，BL 當中的同性之愛沒有性別角色劃分，撇除了原有性別各自被賦予的責任，更能專注在雙方相處模式上互相協調與配合，更貼近腐女們所嚮往的關係樣貌。

而這樣的平等關係其實也包含了性關係在其中。在父權社會的影響下，一般異性戀成人作品當中的性行為描繪主要以男性凝視為主，而女性只能被迫一同觀看被物化的女體，因此多數女性無法從當中真正滿足情慾的體驗（邱佳心、張玉佩，2007；張淑麗，1994），蔡昉彪（2013）也表示一般的異性戀成人作品會使女性感到壓迫，進而影響腐女們藉由觀看 BL 來取得心理上的平衡。本研究也反映了這些觀點，腐女們表示在觀看異性戀成人作品時，面對到以男性凝視所呈現的視角與描繪，尤其當中都著重在描繪女性性器官上的表現，而非性行為的過程，且女性的表

現都較於扭捏與羞愧而非自然的享受其中，受訪者表示自己身為女性其實會感到不太舒服，甚至也會有羞愧的感覺，如同腐女受訪者的經驗，對於性的開放與談論到性話題將會被放大檢視與檢討，使其擔心自身情慾是否不同於正常女性，進而產生自我懷疑與壓力，剝奪了女性的性需求以及談論性的權力。腐女透過觀看 BL 的性描繪，開啓探索情慾的開關並降低羞愧感，開始能夠瞭解並接受自身情慾，因此可以發現女性仍舊對性有許多好奇與渴望，雖然是男男之間的性行為，但仍舊能勾起腐女的性慾並滿足性需求，腐女多半在這樣情慾的情境下才會投射至角色中，因為投射在任何一方當中，使女性有機會成為主導的角色，且能夠更純粹的在情慾中享受，反轉了女性在性行為中的被動與客體狀態，賦予女性主導以及享受性的權力。

二、建議與結論

(一) 對未來相關研究的建議

本研究主要針對女性的腐女閱聽人去瞭解能透過 BL 能滿足什麼心理需要，如果說女性閱聽 BL 是爲了顛覆父權社會下的不平等，但在現今也出現了許多男性的腐男閱聽人並沒有在本次研究的範疇當中，因此我們未能得知男性閱聽 BL 又是反映著哪些心理狀態以及去滿足什麼需要，提供此建議給未來相關研究可以針對男性閱聽 BL 這部分進一步探討。

(二) 對諮商實務工作者的建議

女性主義的觀點提醒我們在這個社會下性別角色各別被賦予的責任、權力以及代價，從本研究中可以發現有許多性別期待仍舊存在我們的生活當中甚至根深蒂固，甚至是媒體灌輸大眾對於性別角色的形態，是難以馬上去發現與意識到的，因此諮商師必須提高自身的性別敏感度，覺察到這樣的社會價值觀根植在我們文化脈絡下對諮商師本身的影響，避免在無意識的情況下複製了當事人受壓迫的情形。

而諮商實務工作者除了需要注意自身的價值觀對實務工作的影響以外，也需要增加對次文化理解與涵容的思考，以及對這個社會性別觀點的敏感度，像腐文化這樣的次文化所受到的歧視，其實是反映了社會面對少數族群的問題與現狀，雖然腐文化的出現是女性們爲了跳脫出性別期待所帶來的壓迫而形成的，但卻成爲了另一個被社會所攻擊的族群。因此除了需要瞭解性別角色的影響以外，也需意識到面對到次文化的不瞭解，可能會如何影響到諮商師，提高對這個社會的敏感度，在過程中同理次文化可能遇到的困境與挑戰，陪伴並給予支持，建立合作關係，使得少數族群得以從諮商關係中獲得賦權的感受。

(三) 結論

BL 作品提供了一個安全的環境，讓腐女獲得主導的機會，除欣賞男體、性互動之外，還能將自身投射至角色身上去享受當中的情慾流動，滿足腐女們在性方面的心理需要與幻想，更甚者，腐女其實清楚知道他們在 BL 作品中所凝視的，是理想親密關係的元素：信任、互相理解與接納，以及平等。腐女這樣沉迷於 BL 看似虛構出來的幻想關係當中，其實也都反映著這個社會當中的不平等與對女性的壓迫，而腐女能透過這樣的幻想世界獲得主導權，為平時壓抑的生活，獲得一些療癒、解放與賦權。

參考文獻

- 王鈺婷、陳育民 (2015)。台灣同人誌文化中的耽美想像：女性閱聽人的性別意識。《**台灣學誌**》，**11**，17-33。http://dx.doi.org/10.6242/twnica.11.2
- 王麟琴 (2018)。像我這樣的腐女：科技、社群與性別交織下的認同形構〔未出版之碩士論文〕。世新大學。
- 甘允良 (2004)。運動與性別省思——基進女性主義的觀點。《**中華體育季刊**》，**18** (4)，122-129。http://dx.doi.org/10.6223/qcpe.1804.200412.1816
- 李衣雲 (2016)。從 BL 的論說談『腐女』是什麼？《**文化研究季刊**》，**156**，48-50。
- 李衣雲 (2016)。在病態與反抗的夾縫之外——論 Boy's Love 論。載於馮品佳 (主編)，**圖像敘事研究文集** (129-178 頁)。書林。
- 邱佳心、張玉佩 (2009)。想像與創作：同人誌的情慾文化探索。《**玄奘資訊傳播學報**》，**6**，141-172。
- 邱珍琬 (2006)。女性主義治療：理論與實務運用。五南。
- 呂姿雯 (2003)。女性雜誌讀者的閱讀行為、愛情態度及其解讀型態之研究——以女性雜誌中兩性互動論述為例〔未出版之碩士論文〕。文化大學。
- 沈富源 (1995)。後現代主義女性與諸女性主義。《**中外文學**》，**24** (2)，42-66。http://dx.doi.org/10.6637/CWLQ.1995.24(2).42-66
- 林金定、嚴嘉楓、陳美花 (2005)。質性研究方法：訪談模式與實施步驟分析。《**身心障礙研究季刊**》，**3** (2)，122-136。http://dx.doi.org/10.30072/JDR.200506.0005
- かつくら編集部 (2015)。腐女到底腐什麼：耽美最萌～BL 至上！攻受無所不在！（林宜錚譯）。大風文化。（原著出版年：2013）
- 林津如 (2007)。父系家庭與女性差異認同：中產階級職業婦女家務分工經驗的跨世代比較。《**台灣社會研究季刊**》，**68**，1-73。http://dx.doi.org/10.29816/TARQSS.200712.0001
- 林淑馨 (2010)。質性研究：理論與實務。巨流圖書。
- 林慧玲 (2014)。陰陽同體與窺淫癖——從基進的女性主義觀點探討英妹《男姐》之陰性

- 書寫。**中國文化大學中文學報**，**28**，187-214。
- 施舜翔（2010）。父權社會的女性幻想：論《馴悍記》刻板女性特質解構。**文化研究月報**，**111**，114-118。http://dx.doi.org/10.7012/CSM.201012.0114
- 姜兆眉（2017）。涵納差異與攜手前行：同志友善與性別敏感諮商教育之反思與在地實踐。**輔導與諮商學報**，**39**（1），1-18。
- 高淑清（2001）。在美華人留學生太太的生活世界：詮釋與反思。**本土心理學研究**，**16**，225-285。http://dx.doi.org/10.6254/2001.16.225
- 郭澤仁（2019）。腐女的資訊建構：以噗浪的腐女社群為例〔未出版之碩士論文〕。世新大學。
- 徐艷蕊、楊玲（2015）。中國耽美（BL）小說中的性別情慾書寫與性／別政治。**台灣社會研究季刊**，**100**，91-121。
- 陳明莉（2006）。女性主義研究方法論的質量辯證。**通識教育與多元文化學報**，**1**，101-131。http://dx.doi.org/10.30119/TSJYYDYWHXB.200907.0004
- 陳雅玲（2013）。「美男」在台灣——以「男性愛」情境論韓國流行文化在台受容。**文化研究雙月報**，**138**，21-31。
- 張秀敏（2005）。薔薇園裡的少年愛——同人誌文化與青少女性別主體〔未出版之碩士論文〕。國立中正大學。
- 張淑麗（1994）。解構與建構之後：女性雜誌、女性主義與大眾文化研究。**中外文學**，**23**（2），110-125。http://dx.doi.org/10.6637/CWLQ.1994.23(2).110-125
- 張竣凱（2016）。男同志閱讀 BL 小說經驗之探究〔未出版之碩士論文〕。國立高雄師範大學。
- 張瑋容（2013）。從「BL 妄想」看另類情慾建構——以台灣腐女在「執事喫茶」中的妄想實踐為例。**女學學誌：婦女與性別研究**，**32**，97-133。http://dx.doi.org/10.6255/JWGS.2013.32.97
- 張熠（2016）。耽於美色：腐女的情慾經驗與身份認同〔未出版之碩士論文〕。國立政治大學。
- 游美惠（2012）。我們付出了什麼代價？——從《歡愉的代價》談色情議題的教學。**性別平等教育學刊**，**61**，122-128。http://dx.doi.org/10.6486/GEEQ.201212.0122
- 楊若慈（2012）。日本 BL 文化在台灣的受容：以台灣 BL 言情小說為考察對象。**庶民文化研究**，**5**，1-25。http://dx.doi.org/10.29696/JSEL.201203.0001
- 楊雅（2006）。同人女群体：「耽美」現象背後。**中國青年研究**，**7**，63-66。
- 趙珮涵（2011）。高中職女生對 BL 之解讀與其性別角色態度〔未出版之碩士論文〕。國立臺中教育大學。
- 廖薇、林麗珊（2017）。腐女現象對男性中心主義與白人主流文化的顛覆之研究。**警察行政管理學報**，**13**，177-189。
- 鄭丹丹、吳迪（2009）。耽美現象背後的女性訴求——對耽美作品及同人女的考察。**浙江**

學刊，6，214-219。

蔡昉彤（2013）。從同人誌與 Cosplay 透視台、日「耽美」之次文化現象〔未出版之碩士論文〕。國立屏東教育大學。

蔡依甯（2019）。從日本男同漫畫探討年輕女性在父權社會體制下的反動〔未出版碩士論文〕。國立雲林科技大學。

劉品志（2014）。「腐女」的幻想與望／妄想〔未出版之碩士論文〕。國立高雄師範大學。

顧燕翎（1996）。女性主義理論與流派。女書文化。

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2002). *Handbook of self-determination research*. University of Rochester Press.

Murray, H. A. (1938). *Explorations in personality*. Oxford University Press.

Tong, R. (1996)。女性主義思潮。(刁筱華譯)。時報文化。(原著出版年：1989)

收稿日期：109年12月22日

一稿修訂日期：110年6月30日

接受刊登日期：111年5月6日

How Much Do You Know About Fujoshi: The Discussion of Psychological Needs of Fujoshi from the Feminist Perspective

Shih-Yuan Huang¹ Hung Chiao^{2*}

¹ Master of Science, Department of Psychology, Asia University

² Assistant Professor, Department of Educational Psychology and Counseling, National Taiwan Normal University

Abstract

The aim of this research was to gain an understanding of the psychological needs of fujoshi, a group of audience of Boy's Love, or abbreviated to BL, to help remove the stigma of fujoshi among society and establish a deeper understanding of it. A qualitative research from a feminist perspective was adopted in this study. Semi-structured interviews were used to collect data from the three fujoshi. Thematic analysis was applied to analyze the data.

The research results are listed as follows: (1) Through the imaginary world of BL, fujoshi can fantasize about their encounter with ideal feminine-looking men. BL presents an ideal intimate relationship of equality, and this particular relationship also satisfies their imagination and needs. (2) The phenomenon of fujoshi reflects the oppression of modern women in this society, including the oppression of gender expectations, and the unfriendly and objectification of woman's sexual desire. Fujoshi are able to reverse this state from BL, regain dominance, liberation and empowerment. Discussion and implications of the study for future research and mental health practice are provided at the end of the study.

Keywords: Boy's Love, feminism, fujoshi, psychological needs