

透過攝影的觀看：國小高年級學生之攝影教學研究

吳冠勳* 洪如玉

摘要

本文主要探究教師如何將攝影教學運用於國小藝術課程。研究目的旨在設計視覺藝術課程以提升學生的攝影能力，規畫並施行基礎攝影教學方案，建構兒童攝影的學習視野，最後，探討本攝影教學課程歷程之省思與啟示。本研究以質性取徑的現象與詮釋。研究教學方案的規畫執行基於觀看意義、攝影教學、創作應用施行。綜合歸納研究結論如下：一、提升學生的攝影能力面向：藉高年級兒童創作學習，省思及修正合乎學生攝影的觀看課程，循序培養互為觀者的學習主體，敏察生活之美。二、促進學生在構圖、題材、詮釋表達能力的面向：攝影教學藉影像、身體、對話本身的虛實性探討，提升兒童在視覺審美能力與純真直觀的創作視野。三、創作應用方面：省察「以形貌造境」的攝影的觀看詮釋，透過攝影所視，輝映自我生命與世界同在的意境。四、教育意涵方面：本研究方案建構學生自我「異」與「同」的意識，開闊學生自我內外與自然同在的生命實踐「由心而外，細觀再動之」，透過攝影的凝視觀看除了呈現可見的表達，也製造不可見的意義。攝影之觀看教育提升人對自我之自覺，觀看理論動態的，甚至延伸改變人類與其生存空間存在意義的價值省思，本研究之攝影教學具經驗的特殊性，為培育時代性師資，引領教育現場美感教育、美學思維之建構。

關鍵詞：空間、現象學、影像教育美學、攝影、觀看

* 吳冠勳，國立虎尾科技大學 兼任助理教授（本文通訊作者）

洪如玉，國立嘉義大學 特聘教授

電子信箱：kuanshun@gs.nfu.edu.tw

來稿日期：2022 年 8 月 31 日；修稿日期：2023 年 4 月 18 日；採用日期：2023 年 5 月 16 日

本文為博士論文改寫，指導教授為洪如玉教授

Seeing Through the Lens: The Study on the Photography Education of Senior Students in an Elementary School

Kuan-Hsun Wu * Ruyu Hung

Abstract

The Purpose of this study is to enhance senior elementary school students' photographic skills through the arts curriculum and promote the students' understanding of material selection, composition, and interpretation in photography. This research takes a qualitative approach to the phenomenon and interpretation. The planning and implementation of the research teaching program is based on the meaning of viewing, photography teaching, and creative application. The conclusions of the research are summarized in the following aspects: First, the enhancement of senior elementary school students' photographic skills through the arts curriculum. Second, the explorations of the spectator's capability for material selection, image composition, and theme interpretation. Based on the interpretation of photographic visualization, the nature of photography education, photography teaching uses images, bodies, and dialogues to explore virtuality and reality, enhancing children's visual aesthetic ability and pure and intuitive creative Self. Third, the creation of the aesthetics in art and technology-based education should be explored by taking a natural approach and then reflecting on the original vitality. Overall, through the photography curriculum, learners are able to recognize the differences and similarities in terms of space and imagery when viewing photography. Photography reveals people's awareness of themselves and their external environments, conveying their personal concepts of "being with the world". The photography teaching of the research has the particularity of experience, and has the value of cultivating students' daily aesthetic literacy.

Keywords: Space, Phenomenology, Photography, Aesthetics of Photography Education, Seeing

* Kuan-Hsun Wu Adjunct Assistant Professor, National Formosa University Center for General Education (Corresponding author)

Ruyu Hung Distinguished Professor, National Chiayi University

E-mail: kuanshun@gs.nfu.edu.tw

Manuscript received: August 31, 2022; Modified: April 18, 2023; Accepted: May 16, 2023

This article is rewritten by Wu's doctoral thesis supervised by Prof. Ruyu Hung

壹、緒論

一、研究動機

科技量產、機械複製技術興起，1839年攝影術的誕生，使人們重新思考繪畫藝術的用途，學者 Benjamin (1935 / 1998) 曾以靈光 (aura / illumination) 一詞，闡述了機械複製時代下，攝影在藝術史與社會脈絡中定位。攝影改寫了藝術的新定義，影響人、人的本質與自我的存在，資本主義興盛的今日，攝影無異隨著資本主義洪流，發展一套實用通俗的美學思維，影響著社會、教育以及藝術創作方式。

基於現代攝影涉及現代美學、哲學、藝術、教育、心理、社會學應用等諸多領域面向，對照時代演變，影像美學融入日常生活，影像文化改變人們生活的價值觀 (Sontag, 1977 / 2010)，無處不在的攝影觀看方式，融入現實生活、融入教育，改變藝術傳達的形式 (Feldman, 1996 / 2000)，傳達教學與創作表現的可能。

攝影的行為過程正是創作所回應的生活世界，照片影像的觀看解析，得以深化當前藝術與科技教育創作的趨勢。研究者基於探討攝影的理論與實踐，以影像教育美學初探國小高年級學生初階攝影教學之整體性研究，特別適切回應 108 課綱「自發、互動、共好」的理念 (教育部，2018，頁 1)。

思索本研究之攝影教學與藝術創作本質裡矛盾的資本主義思維，研究者關切「攝

影的功能是什麼？攝影的特殊性何在？觀看 (Seeing) 與攝影之間的關係是什麼？」攝影美學連結觀者開啟視覺感官所視與自我內在世界的覺察。

校園兒童的攝影學習多被定位發現與紀錄性，然而，附屬於攝影媒介上常態性使用之外，展現攝影美學內在、去「看」去「感」的視覺意象思考 (阮義忠，2016)，考驗攝影與藝術的定位。攝影媒介的應用普及各領域成為生活常態，是否意味攝影機械之眼所框取的美好生活，開創了學生的藝術創作或者反向壓抑框限藝術原始的創造力？科技化的審美視野如何建立學生的攝影能力？

本研究從開拓攝影觀看能力的方法，審視創造與推翻情境之整體性的攝影教學方案，以促進學生構圖、題材、詮釋之美感表達面向，回應兒童攝影在驟變的價值觀之審美意識。除此，在教育政策以及課程教學體制上，研究者嘗試建構「發現、感受、回應生活之美」的影像教育美學。

二、研究目的與研究問題

本研究首先從設計視覺藝術課程以提升學生的攝影能力。其次，促進國小高年級學生在攝影學習中的題材、構圖、選擇以及詮釋表達能力。最後探討本攝影教學課程歷程之省思與啟示。

研究問題有三：一、教師如何提升視覺藝術課程中學生的攝影能力？二、教師如何促進學生在構圖、題材、詮釋表達的能力？三、瞭解本研究方案優缺點及其利

弊？

三、研究範圍限制

本研究以現階段國民小學高年級學生之攝影教學為主要研究範圍，包含觀看美學、影像教育以及藝術創作實踐三個主要面向進行研究。

本研究施行限制：一、研究者、研究參與者之個人主觀性；二、質性研究法本身的限制；三、教學學校本身在攝影資源的輔助設備、資訊環境及人員諮詢，大型學校攝影課的施行上反而有困難；四、攝影之科技媒材與研究倫理部分，研究參與者教學前對攝影教學與研究著作權、隱私權的教育與「研究參與知情同意書」的使用，以及研究參與者及其法定代理人事前之說明；五、基本拍照資料檔案的使用；六、研究設計施行時程規畫為期 15 週，其中執行涉及外在天候、環境、光影技術、等因素，形成教學內容與進度與資料蒐集的限制。

除了以上施行歷程的限制，因應新冠疫情實體攝影課程方案停滯，本研究備案後續發展「小小攝影營」課程教學。

貳、文獻探討

本研究擬透過攝影的視野，從觀看為起點，建構攝影在教育、藝術創作之觀看理論。研究中探討「攝影所觀看」的三種取向，分別為：攝影的觀看理論、影像教育意涵與攝影教學實務：

一、攝影所視：論攝影的本質

藝術作為藝術作品和藝術家的本源，展現著藝術的本質，哲學家 Heidegger 曾以「技巧的滲透」傳遞藝術本質說明藝術的獨特性，藝術作品同時以形式技巧呈現其內在本質，揭示內在的精神世界的存有：

藝術作為藝術作品和藝術家的本源，「藝術是一種唯一的、多種多樣的展現」、「藝術是虔誠的、順從真理的支配和保存」，詩、詩意的技巧滲透到美的事物中，展現著藝術的本質（Heidegger, 1950 / 1994）

在「藝術為真理」的藝術哲理中，Heidegger (1977 / 1996) 闡釋所看見世界圖像的真理：將「世界設想並理解為一幅畫…是識別現代的精髓」（Heidegger, 1977 / 1996, 頁 130）。此在，是他所揭示觀看辨析現代的本質時的感知一瞥，真理存在於人的視覺性思維。「攝影式的視野」清晰表徵景物的真實存在，攝影對於繪畫的本質、藝術表現技法上屬於創作者觀點或者創作者個人特質表現，產生重大多元面向的衝擊（Barthes, 1980 / 1997; Benjamin, 1935 / 1969; Benjamin, 1935 / 1998）。群眾是藝術創作者亦是影像美學詮釋者，以主觀認知詮釋數位攝影時代的「照相」、「造像」，研究者彙整攝影本質相關美學論述如下。

（一）攝影與造境

看見我與世界的連結：一、照片透過鏡

頭與拍攝者的對話，從「既成物」再現轉化為藝術數位式的詮釋空間，人們以攝影的觀看思索、創作並開創藝術創作形式的流變（游本寬，2003）。「攝影是藝術嗎？」在攝影的紀錄、美學與倫理意識層面，攝影創作成為今日任何擁有相機者建構他的攝影的視野。二、影像本質具有美學、倫理與社會關懷面向。Sontag (1977 / 2010)《論攝影》(On Photography)一書闡述其影像文化、影像生態學改變人們生活的價值觀，藉由影像世界所形塑、反映日常生活的意識形態。三、照片影像的意義是被壓縮的時空和外接的記憶體相片開闢人們現實生活世界另一個空間。

(二) 直覺式的審美判斷

活生生的視野蘊含豐饒無盡真實性，是人類身體和真實生活世界感官之交融互動，拍攝者所視形象的感受觀念之直覺式審美判斷。一、攝影是一種觀看事物關係的方式，攝影本質上，在探討有關人如何去「看」去「感」、向外觀看、捕捉發現與紀錄的過程（阮義忠，2016）。二、Arnheim (1969 / 2007)曾解釋視覺思維(Thought Mechanism in Perception)感知活動。攝影在身體與心理感知現象世界間，持續不斷追求一種活生生的能動活力。在拍照或藝術創作過程「意象」的生發，喚起藝術創造和欣賞活動的觀看經驗。三、「活生生的視野」(Lived perspective)：從拍攝者主體的、自發的、創造的、形象思維的主客融合的經驗視界，學者洪如玉(2004)藉Merleau-Ponty 知覺現象學角度，揭示生

活世界中主體與世界的互動，可驗證於拍攝者表現攝影創作之主題、內容、配置、構圖與藝術性技法上。(Hung, 2008)

(三) 攝影式視野

攝影視野是想像力感性的內化、直觀式心領神會，促進學習者自我理解，從身體到空間由內而外「看」(Seeing)的體悟，建構觀者生命力的自覺：一、鏡頭框取科技化的視野，深入淺出的觀看教育現場的愛與美、矛盾與苦難，探索觀者生活世界（吳冠勳、洪如玉，2017）。二、生活世界顯影，建立攝影的觀看思考。影像評論者探究攝影與社會、文化以及消費心理需求議題（Barthes, 1980 / 1997; Berger, 1972 / 2015; Lefebvre, 1947 / 1991a; Lefebvre, 1974 / 1991b; Sontag, 1977 / 2010）。影像文化顯現虛實、衝突、美好生活、顯影自生的等影像相關概念。三、形式再現原始作品之表象，隱藏拍攝行為與影像自身各自的意義。

本研究自攝影美學影像文化、影像的視覺思維探討中，思考「人、我、世界」的連結。攝影所視，在觀看客體的外在直接以形式、美感與科技的方法直觀現象。

(四) 時空的語言

攝影審美經驗具備空間與時間的語言實踐與倫理包容性的面貌。在身體意識感覺經驗的質量和意識方面，通俗藝術構建生活本身的意義。當代攝影結合新實用主義美學「生活即審美」之通俗性及包容性。經由實際生活體悟，Shusterman (2000)

的實用主義美學可傳達的個人的審美滿足、自我豐富以及自我創造的身體和空間經驗，引導我們感受後現代不確定感。

照片時代性的公眾記憶的空間（Benjamin 與 Barthes）裡與生俱來（innate）的含混曖昧（ambiguity）元素，假設存在著事實，卻又延伸解讀出多重意義（Berger, 1982 / 2016）。

照片以瞬間（moment）截取人和真實生活世界的狀態，其個性化主張背後更隱含多元性政治、文化、自然、社會、宗教的意涵。按下快門的瞬間，還原創作者主體與真實世界間不斷流動構建的形貌。

二、影像教育：連結、學習與觀看的視界

本文獻探討影像美學對於當前美感教育之實用性取向，以便利、生活化的優勢，協助學習及建構知識系統；影像教學本身的開放性、模糊性，使觀者直覺接訊息產生題材上的歸納，從影像、意義乃至觀點論述具備實證取向，相對存在著意義解讀之延異：在開放與衝突兩極化的特質，當代影像美學發展上，影像本身的虛實性敏銳攝影的教育美學，更拓展兒童攝影觀看學習。

（一）攝影教學之基礎連結

攝影教學初探攝影所視、多元學科領域的學習，透過攝影觀看的形式內容可見：

一、攝影文化為獨特的「觀看意義」和「攝影空間」。二、「影像力」影響視覺文化與消費主義、影像與政治、影像與流行性文

化，驗證後現代思潮的影像循環。三、攝影教學理念具有生態演繹的矛盾因子，影像文化、影像生產所探討影像觀看背後的意義，形成攝影理論脈絡。四、影像教育具有掌控社會文化的通則，以藝術事件探索人性之創意運思，蘊含寫實、批判性教育性思考。五、兒童攝影連結想像力與人類自我內化的藝術教育表現，攝影教學創作建構學習者屬於個人意願、人性本質遊戲式玩樂，甚至權力交換之基礎價值。

（二）攝影教學視覺性概念探析

攝影觀看核心取自生活視覺之美感，增進學生體驗美感的經驗。從繪畫教學表現元素分析攝影視覺表現如：線條、空間、光影、色彩、形式而至構圖等元素的教學，是培養初學者認識藝術、學習觀看重要的入門基礎。

從攝影起點觀看影像的原則有：光線與陰暗、遠和近、部分和整體、快和慢、決定之瞬間、簡單與巨量…等美學上的思考，在架構學生構圖、題材、詮釋等攝影能力。藉著拍照補強繪畫所不足，看見構圖、取景背後的視覺性意義。以視覺形式元素、美的原理等視覺性教學概念，傳遞藝術形式的教學。

攝影教學中照片視覺意象，顯示對於現代美學觀念、流派的更新，概念上，相片的世界也是與另一個現實世界邂逅的手段，表達人看不見的事物和思想，攝影使人觀看到社會現象其中對意義的建構（郭力昕，2018）。研究者認為，學校教育應陶冶學生

追求生活美感寬廣的精神性，使生活世界裡的具有傳遞幸福以及豐富溫暖的想像力。

基於藝術創作選擇性行動，攝影教學「追求品質」的精神 (Eisner, 2002)，不斷在創作修改裡下決定的藝術學習歷程。人們的觀看、感知，在日常生活事物所顯現的現象中，挑選出觸動內心的畫面。學習過程在不斷下判斷、做選擇、大膽嘗試的模式裡，促使學習者在未知的情境中敏銳覺察，面臨困難情境時假設評估，甚至採取直覺、遊戲式創作表現。

三、教育現場的觀看實務之相關研究

(一) 國內外攝影教學相關研究

研究者彙整近 20 年與攝影教學、攝影美學、影像文化、攝影藝術治療、視覺文化相關研究，綜覽國內攝影教育相關研究得見國內攝影與教育豐富深刻的發展概況。同樣印證，1980 年代西方攝影的理論與架構思維，深刻影響臺灣攝影美學研究與攝影現象發展 (郭力昕, 2018)。研究者張祺然 (2011) 研究中指出：

攝影教學帶給兒童不只是探索與觀看、想像與創造、意義與詮釋，更重要的是人文精神的培養與生活美學的實踐！(張祺然，2011)

探析影像教育所蘊含的本質，攝影視覺化的觀看思辯，攝影教學對兒童圖像藝術學習成效優異，疫情促使校園線上教學更

多元學科與科技視野的結合。

國內研究者呈現出攝影多元學科領域的實踐有：一、肯定跨領域之學習模式，攝影教學對兒童的攝影知識、攝影圖像創作、圖像閱讀與審美表現學習實施成效 (李秀珍, 2006)；二、形式與內容：形式與內容探討構成優秀攝影創作的美學基礎 (林盈銓, 2015)。三、社會互動行為：學生攝影知能課程教學，對於學生社會行為互動之研究 (鄭如意, 2017)。四、專業能力：科技傳播時代裡，教師須以教材教法設計結合攝影教學與資訊教學實務，翻轉課程、輔助學生學習 (陳怡涵, 2012)。五、攝影著作之創作與保護：影像通訊傳播、影像生產與展示形式，由社會及法律面向認識「合理使用」影像創作的原則研究 (吳宗樺, 2005；黃心怡, 2013)。六、視覺影像翻轉未來教育與知識架構：趨勢上藝術教育以「人」的主體性存在藝術創造的本質，發展而至數位科技的教育美學思維 (王怡婷, 2012；趙惠玲、高震峰, 2017)。

這些從社會規範與教育美學、攝影藝術創作與保護觀點，彰顯攝影創作保有社會權力、意識型態的面向。結合日常生活便利性與實用性的視覺空間，攝影教學彰顯視覺性、時代性、操作性、自主性、遊戲性等藝術特質。

國外攝影研究中，Burton (2000) 指出通過藝術教學的互動模式，建構文化的、情境式開放的藝術對話創作學習，有利統合兒童對於圖片、影像的想法與青少年藝術創作意義的理解；Nieberding (2011) 通過

表 1
國內攝影相關論述

作者	研究題目	研究內容	摘要
林士民 (2003)	攝影行為現象之研究：邁向攝影現象學研究的美學思考。	攝影美學	攝影行為包含攝影的行動過程與對照片的觀賞閱讀兩部分。本研究基於攝影者與觀察者、被攝對象與被觀察者立場，探討「凝視」於攝影作品的價值，個人現象學、身體意象；解讀攝影圖像、照片與攝影觀賞情境；最終結論由觀賞者角度之於照片的觀看歷程，掌握觀者角色、所觀看下的社會意義，以及攝影本身提出攝影行為現象學對新時代攝影圖像之展望。
李秀珍 (2006)	攝影教學對兒童圖像藝術影響之研究	攝影教學	攝影教學之於藝術教育、攝影教學作為跨領域之學習。以統計與質性探討分析。從學生攝影學習的成果與啟發，回應攝影教學的意義與價值。結論發現攝影教學帶給兒童不只是探索與觀看、想像與創造、意義與詮釋，更重要的是人文精神的培養與生活美學的實踐。
郭宗德 (2009)	視覺文化教學融入國小高年級攝影教學之行動研究	兒童攝影教學、視覺文化及藝術教育之主題式攝影教學	探討攝影影像與視覺文化，發展兒童攝影教學課程。對兒童攝影作品內涵之提升，有助攝影基礎能力、學生基礎攝影學習和傳達攝影創作構思與主題探究理念。
林大成 (2011)	開啟兒童關懷自然的心眼－兒童自然生態攝影教學之行動研究	生態攝影教學	善用攝影的特質及其藝術性，以自然生態攝影學習施行兒童攝影教學行動研究。結論強調兒童豐富的創意及想像力，突顯攝影教學正面情義之培育。
張祺然 (2011)	兒童攝影教學之研究 -- 以新竹縣東海國小中年級為例》	攝影教學	有別於傳統靜態的藝術教學，兒童攝影與傳統攝影所不同的藝術特質有：視覺性、時代性、操作性、自主性、遊戲性。兒童攝影教學具備地域性與後現代視覺藝術教育精神。 研究方法採質性及訪談研究法。

作者	研究題目	研究內容	摘要
王怡婷 (2012)	不可怠慢的兒童攝影教育	攝影教學	本文分析藝術表現與教育上的轉變，從資訊時代攝影特殊性的地位，說明科技時代的攝影教育走向。本文作者以混齡社團發展出藝術與生活同步、相通、可用的攝影教學。課程設計與發展上，作為系統性、階段性的攝影教學，研究建議在基礎影像教育的理解宜擴及學生對於影像的解讀、探索、省思、批判與創作。
黃心怡 (2013)	論攝影著作的原創性	攝影著作權	攝影著作所應具備之創意認定多有歧見，本文擬分析我國現行攝影著作原創性之認定標準，並參酌英美法院相關判決，彙整出不同類別攝影著作採行之原創性判定標準及著作權保護範圍，作為我國未來司法實務及智慧財產權權利管理之參考。
陳怡涵 (2012)	應用教學設計及動機原則於國小五年級藝術與人文領域之攝影教學	攝影教學	運用攝影學方案對視覺藝術教學設計、動機原則及攝影知能帶來教學正面的學習結果，教師是達成教學目標的關鍵要素。
溫知穎 (2014)	以視覺影像為主題的藝術課程行動研究	攝影融入課程、藝術教學	本研究以視覺影像為主題的藝術課程，期望學生能瞭解閱讀影像的方式，分析其潛在價值及意識型態，詮釋文本的意義。課程採行動研究法，研究省思攝影作品與視覺文化真實教學情境所面臨的問題與時代性議題思考，並省思課程設計與教學實踐的可能性。
林盈銓 (2015) 博士學位論文	美學形式與內容之關係：以攝影為例	攝影美學	本研究採質性分析方法，探討攝影美學中形式與內容的關係及其意義。攝影中的形式與內容各有重要性，實踐上主要形式的發展入門，近代攝影則偏重內容，將使攝影發揮社會性的影響力，好的攝影作品則具備優異的形式構成，形式與內容仍是構成優秀攝影創作的基礎。

作者	研究題目	研究內容	摘要
鄭如意 (2017)	攝影評量規準在網路同儕互評回饋機制輔助國小學童攝影課程學習效益之研究	攝影教學	使用實驗研究法之攝影教學。肯定攝影知能與結合情境的實務教學操作，有助學生分組合作的社會互動行為提升攝影學習成效。
趙惠玲、高震峰 (2017)	視覺藝術教育領域之熱門及前瞻研究議題分析：2006至2016	視覺文化、藝術教學	本研究以 2006 至 2016 年為區間分析視覺藝術教育領域之熱門及前瞻研究議題。研究結果顯示，在熱門議題的部分，國內、外共同的交集為視覺文化以及數位科技相關議題。其餘在國外之熱門議題尚有藝術教育主體性與疆界相關議題，在國內則有審美與認知相關議題。研究者提出數位科技相關議題以及藝術教育主體性與疆界，以此作為觀察學門演化與推估未來發展的重要依據。
李佳蓉、李俊儀 (2019)	隱喻影像之視覺意象認知及其藝術教學意涵	攝影美學、藝術教學	本文以量化研究為主，以隱喻影像為實驗樣本，針對高中生族群進行視覺意象認知調查。本研究結果發現，高中生對當今隱喻影像，依據視覺意象認知分析結果，可歸類出三種不同的類型，研究顯示學生會受此影響其認知趨向。研究提供教師在教學、教材媒體選擇之教學策略建議，並強調隱喻影像所帶來的個別化情感訴求，培養美感敏銳度及象徵性思考能力。
陸維元 (2019)	國民中小學攝影教學主要與個人興趣或數位攝影易學易用的特性	攝影教學	本研究透過對攝影教學相關議題與教學案例進行整理、歸納與評論，再對 12 位案例教師進行半結構式深度訪談，探討國民中小學推行攝影課程之現狀與遭遇到的困難。結論與建議，包含提升專業知能、加強基礎研究與建立系統化教學模式等。

資料整理：研究者（2020）

數位攝影的可視性本體論的思考，探討攝影教育與文化和技術性議題；Annear (2011) 深入頗析「攝影與地方」，將攝影展覽主題設定為風景；Partin-Harding (2011) 以科

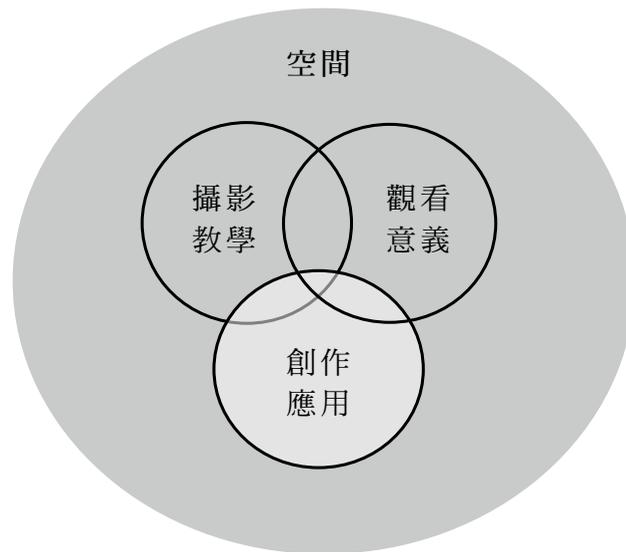
技整合傳統藝術攝影課程：正確教授相機和鏡頭操作技能、協助學生解決發展中問題的技巧、嚴格地培養學生思考、寫作和表達的能力、教學生關於攝影史和攝影的實

踐、引導學生發展。國外攝影研究深入攝影哲學、攝影史教學、現象學與視覺論述，或以學習者為中心的影像教育、業餘攝影創作論述。

國內外攝影教學相關研究中透過觀看

攝影課程營造情境裡的「自我」與「他者」，探討視覺藝術課程之初階攝影學生的攝影美學內涵與演化。DIGIPHOTO 編輯部（2014）以攝影是觀者現象世界的還原覺察，延續觀者內在心境向外投射的研究核心：

圖 1
研究之主題概念關係圖



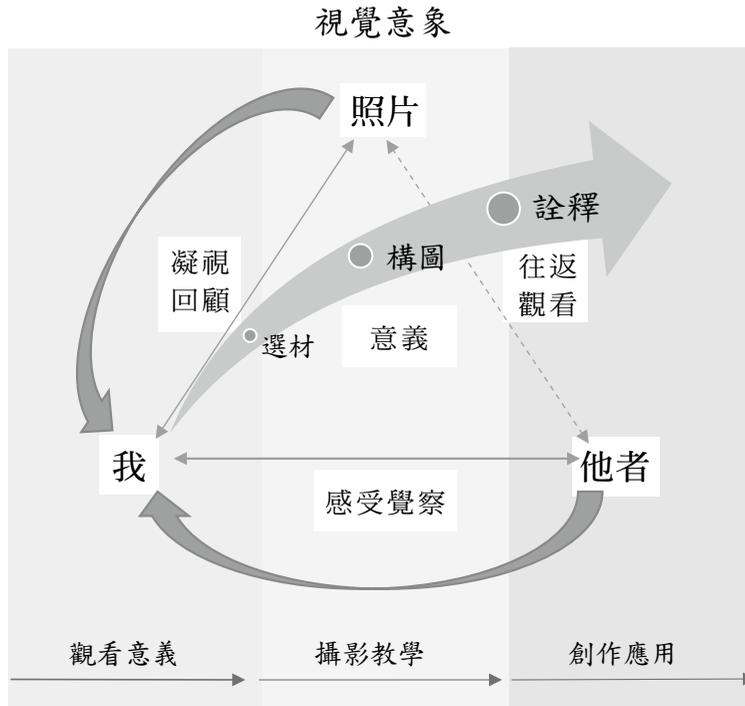
資料整理：研究者（2020）

形式與內容，將影像文化視為一種獨特的「觀看意義」之「攝影空間」。觀者因為想像詮釋、互動異化生成的攝影美學意識，詮釋回應身處的外在世界。上述透過攝影教學實踐應用的相關研究，主客體上，仍探究建構自我、他者與照片面向之觀看架構。本研究將觀看意義、攝影教學理論等研究作為攝影教學方案之初步參考，依此編制施行之攝影課程研究，探討教育現場以觀看意義、攝影教學、創作應用三種取向：

攝影是一種觀看事物的方式，如果能懂得凝焦點就能穿越雙眼所見的事物表層，直達其核心，攝影者的內在世界也可藉此向外傳達。（頁 47）

影像本質源自人經驗世界中對事物本源的意象，攝影是複製本質與教學。透過「觀看」的教育，建構「自我」、「他者」與「照片」三種面向之探究，因此研究者藉由影像美學的學習、理論之彙整、攝影課程設計編制，架

圖 2
研究概念圖



資料整理：研究者（2023）

構超越攝影與表現的攝影教學。

從攝影的觀看理論，看見人、我與世界的連結，觀者由選材、構圖、視覺性本質上產生互為主體式的往返詮釋，由上述三個面向，透過攝影的凝視觀看除了呈現可見的表達，也製造不可見的意義，呈現影像創作裡特殊的空間美學。

研究者彙整國內外影像教育研究，傾向影像視知覺的直覺性探索 (Arnheim, 1997) 以及攝影的觀看對學習者技術、創作背後的意義。主觀觀察者內在「看」的概念，指向觀看者和照片之間一個更複雜的、後現代的關係。

參、研究方法

一、研究方法論

(一) 現象學方法

現象學 (phenomenology) 是對現象經驗進行探究的哲學。德國學者 Edmund Husserl (1927) 指出現象學是哲學與科學的研究方法，其「科學性」強調知識源自事物本身，摒除任何意識形態與理論框架，還原事物本身。

哲學家 Edmund Husserl (1927) 「回到事物本身」 (Zurück zu den

Sachen selbst)、Martin Heidegger (1977 / 1996) 以「揭露人自身所顯現」，現象學方法不預設立場、直觀式質問 (questioning)、反思 (reflection)、聚焦 (focusing) 及直覺 (intuiting) 的主體性，著重意義性的問題，從直觀中顯現事物本質，重新喚醒人對世界的基本經驗 (高淑清, 2000, 2008; 楊深坑, 2014)。

van Manen (2007) 的實踐現象學觀點，包含有教育哲學導向的行動研究實踐。除了洞察當代以技術和量化的生活模式做道德上的修正 (van Manen, 2007)，現象學「描述」、「還原」、「尋求本質」的步驟，重啟人們重新看待自我與他者的眼界，van Manen (1997 / 2004) 探究生活經驗之藝術教學主體以及互為主體的哲學實踐，現象本身即教學者所覺察意識，建立教學場域裡有意識、有意義的生活經驗。

研究者探尋現象學純粹描述裡「超驗的主體性」的意義，研究借鏡攝影教學之實踐、學習與創作之探究，建構「整體一部分—整體」的概念性循環架構，以攝影表達生活經驗直觀、不預設立場的部分與整體現象。

(二) 「向創造物的轉化」詮釋

攝影帶有觀看注視、反思性聚焦本質，在部分與整體之間，進行直覺性、詮釋現象的整合。本研究案例從藝術遊戲的觀點，覺察感知初學者拍照時「鏡頭所視」的回應。Gadamer 以藝術遊戲說明

觀賞者真正的存在，藝術經驗是個體與審美觀看對象所共構、互動與發展的真理，但沒有絕對的真理，而是當下的真實。當下的真實成為 Gadamer 藝術遊戲的深層探索，展現在本研究教學者、學習者與攝影作品互為主體的對話，當遊戲者脫離任何事物、展現自身的世界的真理，「遊戲的主體不是遊戲者，而遊戲只是通過遊戲者才得以表現」。(Gadamer, 1960 / 1993)

從研究者主體、研究文本以及影像三種層面，照片本身文本解讀闡釋觀者的審美行為，本研究藉著攝影拍照行為表現 Gadamer 的藝術遊戲活動，這個過程詮釋了拍攝者存在過程的部份。因此，攝影本身的遊戲性使拍照者融入創作的歷程，高年級兒童回應他的環境脈絡、探究其生活經驗，在全面性參與藝術遊戲並狂熱忘卻自我同時，遊戲即 Gadamer 所指藝術作品本身的存在方式，一種「物我交融」或「視野交融」的境界。

二、研究架構

為深度探究國小學生之攝影教學內涵，本研究採取質性研究為主之現象學詮釋方法。透過日常生活和攝影美學教育的審美體驗，展現於國小高年級學生在選材、構圖、詮釋之攝影教學學習。

(一) 研究流程

本研究實施期程，自 109 學年 4 月至 109 學年 7 月，研究實施班級採隔週交

替，每週兩節為期 12 週的進程，擬定視覺藝術與資訊科技教學方案。本研究以現象學概念直觀解析基礎攝影教學，研究經由資料蒐集、分析、課程發展與詮釋深究所蒐集資料，藉由照片現象學觀看的方法，呈現攝影「整體－部分－整體」的現象學詮釋（高淑清，2000；楊深坑，2014；Gadamer, 1960 / 1993；van Manen,

1997 / 2004）。

（二）課程方案

初階攝影課程依據研究主題、研究目的，結合攝影美學文獻探討，擬定研究流程架構，根據研究問題，研究之課程方案的設計著重學生在攝影學習中的題材、構圖、選擇，以及學生對作品、對人事物與

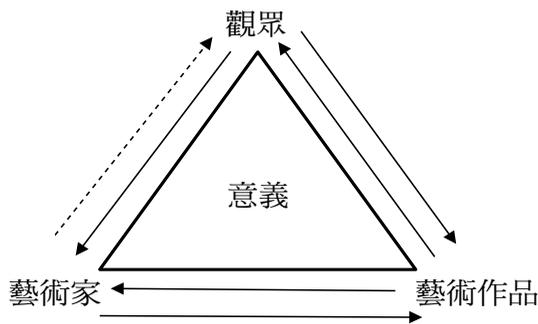
表 2
教學方案規劃

教學方案執行 期程	施行 階段	教學單元	教學目標		教學活動概 要	教學重點 選材、構圖、詮釋
			學習重點： 學習表現、學習內容			
2020 03- 2020 06 計 12 週	預備階 段 1 週， 共 2 節	3/25 翻拍 - 3/31 我的 作品	媒介技能 1- III -3 能學習多元媒 材與技法，表現創作 主題。 審美感知 2- III -2 能發現藝術作 品中的構成要素與形 式原理，並表達自己 的想法。		1. 熟悉 i-Pad 拍照設備 2. 翻拍教學	教師講解：選材與構圖 1. 嘗試新硬體設備 2. 校園活動展覽作品之拍 照紀錄 3. 初步構圖、翻拍概念指 導
	第一階 段 1 週， 共 2 節	4/1 一張 - 4/9 老照 片的 故事	生活應用 3- II -5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。 藝術參與 3- II -2 能觀察並體會 藝術與生活的關係。		1. 照片蒐集： 家庭生活 照	教師講解：選材 1. 照片題材之選擇
	第二階 段 2 週， 共 4 節	4/10 學校 - 4/30 裡的 事物	審美感知 2- III -2 能發現藝術作 品中的構成要素與形 式原理，並表達自己 的想法。		1. 分組攝影 2. 校園展覽 作品紀錄 3. 鏡頭空間 探索	教師講解：選材與構圖 1. 小組合作學習 2. 基礎攝影構圖教學 3. 學習上、下、左、右空 間的拍攝 4. 攝影習作挑選

教學方案執行 期程	施行 階段	教學單元	教學目標		教學活動 概要	教學重點 選材、構圖、詮釋
			學習重點：	學習表現、學習內容		
	第三階段 5週， 共10節	5/1 - 6/5	在想 像與 影像 的空 間	審美理解 2- III -5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝術參與 3- III -1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 創作展現 1- III -6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1. 學生攝影習作 檢討 2. 觀看30張日本攝影師作品 3. 光影奏鳴曲：藍曬	教師講解：選材、構圖、詮釋、光影 1. 照片資料檔命名 2. 照片檔案上傳 3. 拍者（創作者）、被拍者（模特兒）、觀者與攝影作品觀點的意義詮釋 4. 照片之構圖、題材、意義詮釋教學 5. 藍曬原理與作品創作 6. 拍立得概念與外拍使用說明
2020 03- 2020 06計 12週	第四階段 4週， 共8節	6/6 - 7/9	實驗 攝影 展	生活應用 3- III -4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3- III -5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1. 攝影展覽籌備 2. 藝術鑑賞教學	教師講解：選材、構圖、詮釋表達 1. 作品題材選擇與佈展 2. 參觀學生攝影展 3. 攝影之三方對話省思
	第四階段 新冠肺炎停課 備案	7/20 - 7/24	小小 攝影 營	審美感知 2- III -2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 媒介技能 1- III -3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 生活應用 3- III -4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	線上攝影展	教師講解：選材、構圖、詮釋、光影 1. 觀察探索外拍環境 2. 拍照設備規劃 3. 藝術生態教育領域與之融入 4. 教導以攝影表達自我、文化、社會、生態的意義詮釋

資料來源：研究者整理

圖 3
Arthur Danto 三方對話圖



資料整理: Jeffers (2003)

環境之詮釋表達。本研究教學方案規畫如下(表 2)：

本研究課程方案參考十二年國民基本教育藝術領域核心素養之教學目標與學習重點，詮釋攝影作品、創作者、觀眾三方對話模式的回應，如圖 3 所示(Jeffers, 2003)。

(三) 研究參與者與研究對象

研究參與者一為學校資訊組長，提供

技術支援與建議，協同規劃高年級各班學之資料夾建置、照片習作命名編碼、基本雲端概念建置。研究參與者二為兩位視覺藝術課程協同教師提供課堂分組、活動支援、資料蒐集、教學執行，給予攝影課即時性的觀察省思建議。本研究參與者另有國小五年級學生、班級導師共同執行參與，全校師生亦是本教學方案攝影作品展之參與者。

本研究之主要研究對象為國小五年級學生，共計 3 個班級，每班人數約 25 - 26 人，人數共 76 人。

(四) 研究工具

本研究主要工具：研究者自編 PPT、老照片與學生創作作品，學習單、教學方案設計、訪談大綱、攝影教學媒材（拍照設備以 i-Pad、數位相機）、實務投影設備以及研究者之省思札記，作為研究資料之蒐集檢證。

本質性研究資料選取來源：研究者的

表 3
資料代碼表

代碼	R	T TA, TB, TC, TD	SA, SB, SC, SD	FI	IFI	P	D	O
代表意義	研究者	A、B、C、D 各班之教師	A、B、C、D 各班之學生	正式訪談	非正式訪談	照片	文件資料	實地觀察紀錄

課程教學設計、攝影創作照片、學習單、訪談語音檔案、網路平臺上傳資料、教學影音檔及學生攝影作品分析表等研究資料。為了深度瞭解學生的攝影能力，本研究分析其攝影作品元素、構圖形式、作品詮釋，同時針對研究參與者學習歷程的作品、對人事物與環境的深度解釋，進行理解、探詢意義。

1. 研究資料的分析編製

研究者使用逐字稿紀錄影音檔、轉譯課餘所執行正式或非正式訪談，研究中引用之資料採取主題分析法整理分析流程進行編碼。攝影教學之照片記錄分析，主要以現象學直觀、整體的歸納分類，經過不斷思索與閱讀、審視修正、思考代碼的深層意義過程。

2. 研究檢證

本研究檢證採取半結構性訪談以及小組訪談資料，提供研究參與者再次檢視資料中學生之選材、構圖與意義詮釋能力的正確性。2位協同教師、合作班級導師與資訊組長之同儕諮詢（peer debriefing）部分原始資料之充分參照（referential adquacy）、多重檢核（triangulation），提供受訪者修正補充說明的機會，並經由作品展覽及同儕的稽核，邀請參與者檢核（member checking），建立本攝影教學研究品質。

儘管質性研究絕非客觀真理，秉持反思研究者個人的理念與價值觀。研究檢證長期持續性建構、精心彙整文獻資料，力

期降低主觀偏見，同時研究以流暢、貼近真實的資料分析架構施行，呈現本攝影教學研究目的。

（五）研究倫理

國外學者 Denzin 與 Lincoln (2011) 的觀點：「研究與意識形態及道德價值觀是沒有界線的、無法切割的」（黃秀文，2016，頁 90），新取向的研究倫理觀彌補傳統倫理規範概念，基於「知情的同意、隱私的權利與保護研究參與者免於傷害」的立場，消弭研究倫理中的否定性限制面，新研究倫理觀透過磋商合作的研究歷程，以人性化、深入研究對象的生活的資料蒐集方式（諸如：觀察與參與、訪問、攝影、取用照片、或其他層面），更利於研究的施行、保護參與者、實現社會正義、服務社會等研究層面（黃秀文，2016）。

本攝影教學研究建立在保護創作及人權的倫理基礎，研究之初，研究者秉持新取向不過度限制資料蒐集的立場，告知研究參與者與法定代理人填寫「研究參與知情同意書」，取得參與者同意，理解研究相關照片學習檔案資料的保存運用，並說明影像著作以及隱私肖像權，以合乎科技時代攝影研究倫理的取向。

肆、研究資料分析

依前述規畫，研究者執行本課程方案（表 2），整理教學前、中、後期之學生攝影學習成果，依據研究目的發展分析教師的攝影教學、學生學習攝影能力的提升與攝影方

案學習展現。教學預備階段與教學前期的研究資料分析，以下是研究者整理分析學生學習成果示例。

一、教學前期：家

本研究初步規畫透過人與「家」、人與「事件」的記憶，藉觀者照片的凝視，建構學生對視覺意義的覺察，提升藝術教學課程學生的攝影能力。

本課程方案引導兒童觀者回家挑選老照片，寒假學習單「一張老照片的故事」單元，以相片意象建構空間裡的意義，學生與家人共同挑選家庭老照片，顯示在攝影觀看之時間紀錄中，照片召喚真實、追憶下顯示

圖 4
《凝望》



資料來源：廖春華（1978）。廖伊婷提供

照片裡「家」的意義所在。

（一）披肩與百褶裙

相片凝聚想像，跳脫過程而直截進入美好年代的空間。PsDs06，翻出陳年家族老照片，學生端詳著影像中依稀可辨視人物，追溯照片裡年輕、陌生又熟悉的親人，一張照片的形式內容間提供 PsDs06 探索，照片因為時代斷層令高年級學習者無法深刻意識照片圖像與文本的概念，畫面中家人的影像連結「家」的痕跡。

審視 PsDs06《披肩與百褶裙》這張充滿美感意境的空間，斜切的構圖淡雅的色調，兒童觀者優游於影像模糊、暗示性的時空背景，享受想像、回憶閱讀老照片審美滿足之愉悅。從內在的端詳其中不甚明確的歸屬感，老照片的視角隱含該時代背景人們所勾勒的對於「家」的夢想範式，鏡頭前年輕的母子的視線與觀者往返對望，隔著世代，老照片無所謂記憶，卻帶著另類的美學概念，直擊人心。

觀看聯繫情感、非情感的形式，D1s04 觀賞照片的現象可感受人與照片陌生斷裂的空間，照片銜接觀者屬於家族血脈相傳以及社會階級層面的故事。照片紀錄見證社會階級歷史生活價值，鍛鍊培育學生的美感素養與品味。

（二）事件：舊厝

攝影課教學分享學生的照片，透過攝影課堂的教學示例，欣賞一張視覺可見、全然陌生的題材，並且從中以開放接納的

圖 5

《舊厝》



資料來源：江○馨 (2019)。D1s21 攝。

觀點、解讀不同事件的照片。教學現場分享 IAs04《全家人聚在一起》有關「家」的事件描述，顯示學生挑選的照片的意義，直接連結其他攝影初學者學習上的共鳴。

《一張老照片的故事》取材自家庭生活照，呈現文化身分和記憶於個別成員之間的關係，因為回顧聯想看見學習者「家」的記憶，攝影召喚真實、追憶下顯示照片裡「家」的意義所在。《舊厝》，這個曾是家族共同居住的地方，擁有親人們彼此的生活回憶、溫暖與關懷。家庭相本裡這老房子至今仍住著家族長者，照片傳遞「以前住在老家的回憶」。畫面裡顯露 WS1s21 充滿歷史美感痕跡的老家，也轉化成 WS1s21 對於遠地工作父親的思念。回應學習單所提問「如果要把照片寄給一

個人，我會把這張照片寄給誰？」D1s21 願意將一紙照片寄給父親化為許久不見的思念：

我會寄給我爸爸，因為他好久好久沒有見到我，也沒說過半句話。我想告訴他，我的思念從未消失，也從未變少，更想告訴他，我很平安。(D1s21_E0210)

藉攝影視覺上的真實，呈現高年級兒童回憶他們真實之感情，兒童觀者的凝視，賦予個人回顧「家」的觀看，藉由簡易相機幫助兒童創作者去年齡、去技術性的取材方法操作拍攝，簡單的事物，照片記錄屬於「家」的痕跡。大大小小紅春聯與淺藍色木屋漆面，早期米黃色緞鐵窗與木門框

取的線條，深深淺淺斑駁的牆面……。素材本身的豐富性與拍攝者豐富的情感，掌握《舊厝》的藝術性與寫實元素、凸顯老房子先天的美感視野。

「翻拍我的作品」單元開始初學者練習攝影的先備詮釋觀點，是輔助提升兒童觀者攝影能力的第一步。畫畫和攝影是課程施行初期最常被學生提的差異：「我覺得畫圖比較沒有什麼真實的感覺，但照片感覺比較有真實感。」(PAs11_C1217)。本研究方案設計上，讓初學者練習擷取他所感受到的真實感，照片事物的形體外觀等所有細節，重點在紀錄真實讓照片成為拍照者的表達性內容。

從獵取真實感提供初學者練習攝影的選材，覺知到被消融的「事件」場景、美感與回憶，初學者辨識、看見照片裡吸引其他觀者關注的元素，以照片描述照片裡的「他者」詮釋表達。

二、教學中期：他者

研究方案施行呈現學生攝影創作實踐與美感素養培育歷程。課堂單元中，學生們共同回顧、分享、展示他者的作品或者家族老相片，學習攝影的選材鑑賞、構圖表現，針對教學方案裡的他者、詮釋相片間難免寓含個人偏好，感性的攝影記錄裡，一窺隱而未見的「他者」另類的美學。

(一) 同學

1. 踢瓶蓋

研究挑選作品並連結作者的意義詮

圖 6
《踢瓶蓋》



資料來源：李宗○(2019)。PAs16 攝。

釋、兒童攝影意象，建立攝影空間「他者」的相關理論脈絡。「他者」存在個人所分享拍攝照片裡，照片的內容釋放先前隱而未見的視野，展開另一種可能，初次拍照體驗反應兒童對拍照的檢討，顯現兒童初步機械操控學習上的覺察，以及機械操作適應的落差。

兒童攝影的美感可見於「他者」題材中。PAs16《踢瓶蓋》即是學生日常課間的

圖 7
《靜站》



資料來源：吳哲○(2019)。PAs02 攝

小遊戲 (PAs02_ A0622) 相片題材隨手可得，似乎不經醞釀構思，鏡頭以俯視的角度捕捉高年級兒童下課最後幾秒舉腳蹬出、精采絕倫的臨門一腳！

2. 靜站

對應 Barther「刺點」(punctum) 所顯示相片裡的細節，初學者對於選材、構圖的反省，重啟作者、作品與觀賞者的連結，回顧著練習取景時巧遇校園正在發生的小事件。觀景窗的視野可見到學生所詮釋的日常活動以及同儕交流，「我覺得…突然…」照片情境紀錄同學 PDs04 的臨時反應，畫面回應拍照者選材一瞬間，以下是 D3s02 創作情境描述：

我覺得這個姿勢很好，於是把它拍下。…走過去拍下在走廊奔跑被老師罰站的他…我覺得背景是最漂亮的。(D3s02_D0622)

鏡頭顯示兒童的自我意識，攝影習作《靜站》D3s02 以「具對比、單純、強調的自我向度」說明所拍攝作品：

當「他者」成為相片裡特定距離之主題角色，意味他鏡頭下的發現、直觀獵取搜尋的新鮮題材。拍攝者 D3s02 指出這張照片所表現在「背景是最漂亮的」，顯而易見，當學生展示分享、觀賞同儕的習作時，「拍照行為」驗證了 Sontag (1977 / 2010) 所言，相機侵略、分享、記錄這一事件，拍照行為對高年級兒童帶有遊戲式騷動。我們從 PAs02 拍攝《靜站》這張習作看到「刺點」Barthes (1980 / 1997) 首先

聚焦於人物單純的反射性動作，接著學生以拍攝者的視野看見觀者欣賞照片時不曾留意的背景，顯示初學者呈現出該作品題材的可創造、遊戲性。

(二) 攝影名作

1. 臉：

「我是人物攝影師」單元引用攝影師 Bresson、McCurry、Lange、Freeman 五張紀實人物攝影名作。主題以「陌生的臉」作為攝影鑑賞學習的教材，依序呈現《給爸爸買酒》、《阿富汗少女》、《愛因斯坦吐舌頭》、《憂愁的母親》、《攝影師的洞察力》這五件人物攝影照，教學鑑賞時學生除了感同身受去投入、解讀相片，高年級兒童練習以栩栩如生的訴說、編導戲劇性的畫面，同樣充滿日常事件的趣味性。相較其他四件作品截然不同的表現形式，研究者以 Freeman《攝影師的洞察力》照片作為教學示例，說明學生對蒙太奇組合式攝影表現技法的詮釋發現：

拿著半張臉和菸的手，作者想拍下實體和影子的差別，我想起爸爸還沒戒菸時抽菸的樣子，因為實體拍到的只有一隻手，而影子卻有臉和手。(PAsB21_B0513)

作品藝術性表現形式誘發多數高年級兒童奇特的想法，當詮釋 Freeman 抽離脈絡、重新組合的作品時，學生們分享攝影的相關認知、應用價值界定。課堂中少數兒童觀者能欣賞並接受這類的表現主題，表

示「抽菸半男」混搭、破碎抽離的黑白攝影創作極為有趣。

在「好照片」的認知與先前繪畫概念，在衡量習作所建構的美感同時，學習者產生解讀照片的歧異。藉由無意識的尋找，PAsB24認為「人和人的重疊」之表現理念「能把人融入的很好」(PAsB24_B0617)；為達到最佳拍攝畫面 PAsB24建議：「他用技術把它變成半臉人，把人的臉模糊一點會更好。」「旁觀者清」概念提供學生重新審視建構自我的審美觀，促使拍照者客觀思考「怎樣拍會更好」的概念。

教學上學生們以現象的直覺描述這張照片，在詮釋同時表達個人的想像：「人的半臉孔、半人臉、半臉」(PAsB13_B0617、PAsB24_B0611、PAsB21_B0513)、「人手上拿著半張人臉」、「很恐怖，拍人的半臉」(PAsB17_B0617)。大多數學生同意 Freeman 半男半女、抽象化的臉屬於新奇的藝術表現形式，使觀者聯想到技術性、戲劇式鋪陳。PAsB13以相片所見描述類繪畫與攝影形式表現的平面組合：「『半人臉』有一種藝術的表現，因為有一種半人臉的一張紙。」(PAsB13_B0617)學生賞析作品組合這張破碎的臉，他們猜測形同立體抽象派的形式表現背後作者 Freeman 的原創理念。《攝影師的洞察力》作品封面被 PAsB24 命名為「半臉」，他聯想「世界有多麼黑暗」、「邊抽菸邊沉思」等象徵性、心理向度的揣測：「心理一定有什麼話。」(PAsB24_B0611)

觀看本身保有不確定、可深可遠的模

糊性，對於毫無框架的兒童初學者應如何表達、駕馭其攝影美感，仍是全然未知卻充滿各種表達詮釋的可能。

三、教學後期：自我

由身體外貌、內在思維建構攝影之創作應用，對於自我之省思啟示。

(一) 身體外貌

1. 醜

照片觀賞者發展一種對照片保持客觀距離、重新觀看照片的模式，其中以身體外貌、可見的形式再製、再生、再現意義。我們由 Rancière (2003 / 2016) 延伸形式與內容不對等的關係裡，發展出複合的美學課題，對照事物形貌的引用與討論，使學生對於照片裡呈現自我身體形象，「醜」，經由被拍攝圖像的擬仿 (mimesis) 加工、轉述：

ICsI03：這張照片越醜我會覺得越好笑。

T：照片越醜越好笑，好笑，還是好照片嗎？

ICsI03：好，照片好在醜。

T：照片醜在你那個傷痕嗎？
(指 ICsI03 額頭今天特別畫出的「疤」。)

ICsI03：它醜得很好(指著額頭畫出的「疤」，…從桌面挑出一張曝光過度，全黑的拍立得…)這張太

棒了，很特別！在人家隨便拿照相機一拍都有風景，結果，他一拍什麼都沒有！

ICsI02：而且上面還有一些有奇妙的…東西。（ICsI02、ICsI03_20201029）

「醜」其實是規則之外的美感，是兒童拍攝者領略攝影意外創作下的肯定。在攝影機械複製與不經思考的生產模式下，照片影像自身，意義是可見、可述、可思的重新分配（Rancière, 2003/2016）。從攝影創意性抽象式的創作，讓「醜」本身從觀看同儕的視角，得以類化衍生、蛻變甚至異化展現觀者的自信，學生得以自由選擇、創意參與的拍照行為思考建構拍攝作品「美不美？」、「好不好？」這類自我主觀性的美感素養探討。「會醜，然後會有意外之外的美」是 ICsI02 角色與心境的轉換，對應本研究問題，促進學生選材與詮釋表達能力，是初學者探索自我、貼近生命的審美意識回應。

2. 共相

呼應 Gadamer 藝術品中蘊含「真理的共相」的論點，藍曬課「光影奏鳴曲」單元，請學生指出「這張照片最美的地方」，攝影教學著重以藍曬原理、光影實作呈現作品的空間視野，《共相》在此，是師生課堂討論、照片分享交流中所揭露之自我，拍照顯露學生以身體探索建構的拍照空間，每一次對於「我是誰」與「我如何行動」的學校生活樣貌，照片傳遞創作者與藝術欣賞意境上的流通，美好事物不斷藉視覺形變空間的觀

看而延異。

藍曬課正負片不同的美感表現，闡釋時間性下的空間視野。藍曬課「光影奏鳴曲」單元，教學實務經歷「現實形象」到「超現實形象」的過程，ICsI02 比較「大樹」兩張風格表現不同的創作，重構他對於藍曬作品的美感認知：

兩張都很推薦，原始的大樹也是很推薦，很美。…這一張樹葉光影有呈現出來，他的下面樹幹呈現是比較暗色的。上面的樹葉就呈現比較淺綠色，他的旁邊有陰影的地方就是墨綠色的，我認為很漂亮。（ICsI02、ICsI03_20201029）

課程實施發現，教學後期「空間視野」的觀看，強調感知及藝術想像的詮釋，藍曬負片取自學生拍攝照片，拍攝創作經驗的轉化，ICsI02 與 ICsI03 共同討論兩張感光後風格迥異的作品：

這個比較好吧，這一張有一種若隱若現的感覺，這個重點是景物的表現，它的（藍晒）背景重點不會太明顯，又表現出雲霧感，還有這個，因為感覺看過去他的視力就是一直延伸起來…有反覆還有統一，這張有最沉（低角度）的感覺，中間那條線類似樹幹，但他不是（樹幹）（IAsB20_B0618）

藍曬教學呈現不同的視覺體驗，藍曬之視覺形變的空間特別吸引學生，他們發

圖 8
《光影》



資料來源：洪○儀 (2019) 。PAs02 攝

圖 9
《光影》(藍曬版)



資料來源：洪○儀 (2019) 。PAs02 攝

覺光影之美同時存在技術性的顯影當中。ICsI02 定義「藍曬」必是藍色，在某一對藍曬的美感認知上「感覺看起來就很舒服…深深淺淺」，技術上「要去控制要去調整，不要讓它曬過頭或是沒有曬到」是 ICsI02 回顧個人藍曬美感學習嘗試體會。作為攝影或其他藝術美感素養的培育，本單元教學引導學生大膽嘗試、多方校正體驗藍曬精細操作之過程。

藍曬課期間曾歷經天候、監控細節以及許多初學者失敗作品經驗分享，作品強

調原始繪畫傳達構圖的形象與所構圖形式，在操作觀察體驗間促進學生在選材與詮釋表達能力。

（二）內在思維

1. 甦醒

兒童攝影行為「我視故我在」的存在感，在相機成為課堂裡創作工具，初學拍攝者領悟的攝影行為可以改變的世界，他所處的空間因為自我內外的思惟促使主體知覺，因為投入所「思」的角度而抽離自成創作世

圖 10

《倒影》



資料來源：李○宸(2019)。IAsB07 攝

界。

本階段創作主題發展下，數學生的攝影能力反應：

- (1) 學習者個別性格與氣質帶動拍照過程，拍攝者可以是自律冷靜、充滿外顯的風格，被拍者可能依情境中的角色扮演詮釋、進入「拍起來有特別的感覺」的狀態。
- (2) 意與境渾的視野

主觀直覺自我的內在甦醒可見於高年級以不斷回顧、觀看照片的學習歷程。IAsB25《光線下的樹》喚起學生的學習聯想，拍攝者主題的詮釋強化，發揮個別、主觀的觀察面對自我與世界。

學習者經由近而遠、以身觀心的攝影視覺意象鍛鍊，不斷朝「旁觀的他者」意象過度，逐步抽離原初懵懂短視的觀賞方法，回溯現實環境之自我「以形貌造境」的創作意識。抽離，重構意義是學生攝影向外觀看的學習。

2. 內在的自然

「內在的自然」空間，可謂內在的「理想我」。《小小攝影營》學習歷程帶給高年級兒童美好的體驗，兒童攝影「自我」創作的收穫，呈現於內在的自然中「我」的概念。

PDs22 帶著相機徜徉於校園空間，盡情探索鏡頭中光影浸潤下的感動：「我拍樹的時候，照片裡的陽光很大就好像樹自己會發光似的，真的很特別。」(PDs22_D0622)。虛實、光影與構圖所觸發這次的

植物園巡禮，領悟取徑自然構成人對於時空的存在感，照片畫面中光的象徵性，吸引拍攝者獨力探索、自覺身體與空間的向度。

「向自然學習」的攝影教學主動探索個體自我內在思維與身體形貌的教育。PDs20 回憶植物園攝影課程，他的拍照記錄：「我覺得那個光，光影的變化很明顯，就是有光的地方和暗的地方。」(ICsI02_20201029)、「因為你抬頭看，就覺得太陽照射在樹上很漂亮，所以我拍下來。」(PDs20_D0622) 環視校園周遭，PAs07 細心分析以對比和變化的構圖原則拍下的作品：「這裡的光線很好(停頓)，這學期老師教我們很多，像是一些小細節，角度、光線…老師都傳授了。」(PAs07_I0617)《小小攝影營》單元研究者觀察到兒童的攝影創作發自對內在自然的渴望，轉而生成超越外在規準動能。

拍攝者直觀感知創作中，自我的內在因自然環境與外在非人類環境形體之自我交流對話，無目的而又合乎目的性的審美境界，ICsI04 表示「我會越來越敏銳、細心。」(ICsI04_20201029)學生們發展「超越自然，向自然致敬」的攝影學習，推升人類和自然不可分割的自然之愛。

3. 能表意的環境

能表意的環境 Umwelt 或 innenwelt 描繪自我內在心理對外界形貌意義的指涉，其中意義受到時間、主客體周圍環境對象之交互作用而生成。攝影教育美學由境而心，結合自然以身入境。攝影的動能來自經驗世界裡每個人「我自己的觀點或某些觀點」，

揭示自我內在思考「有意識的主體地位」(Hung & Stable, 2011)。

課程方案設計兒童創作者以所觀看事物外相，朝向他們眼中所視，以攝影詮釋、指向經驗世界中對事物本源的意象，表達他們因意識、感觸所意識之「能表意的環境」。拍攝者自由與自在穿梭於 Umwelt 能表意的環境，其中藝術創作時忘我、投入的「空」，與身體心靈互相交流，創作歷程的直觀適時開啟拍攝者內在的自由，回到自我內在「有意識的主體地位」(a conscious subject in the process of consciousness)。

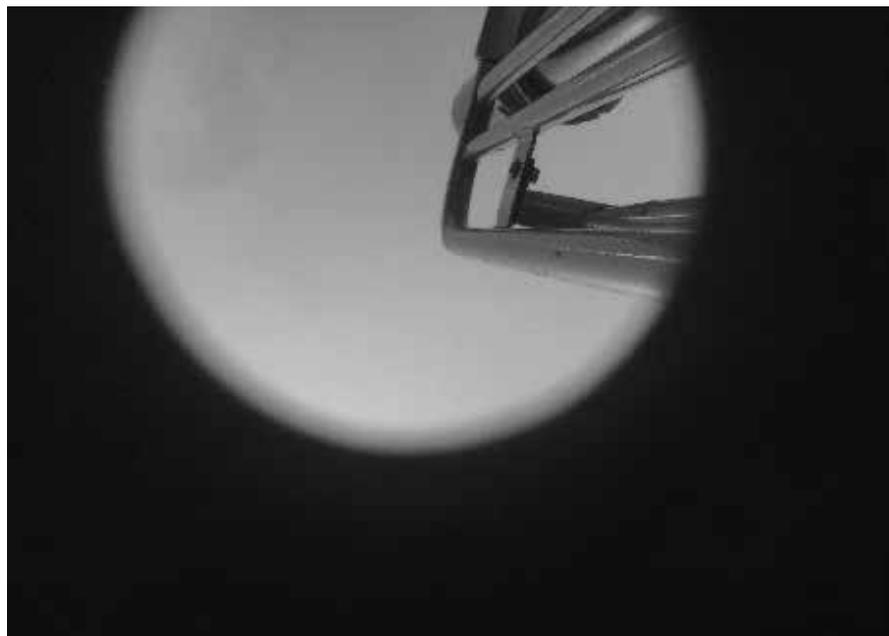
拍照是因為喜歡、懷念。這次的攝影作品《有洞的藍色天空》我想說的就是「井底之…，人看

到的天空(是)這麼小，其實外面還有更遼闊更廣大的天空。(ICsG26_G1021)

兒童創作者以所觀看事物外相，朝向他們眼中所視，以攝影詮釋、指向經驗世界中對事物本源的意象，表達他們因意識、感觸所意識 Umwelt 能表意的環境，省視「以形貌造境」背後的意義，表達攝影創作的內在思維。

高年級兒童開啟內觀思考衡量他者的視角，逐步發展抽離現實環境的觀賞方法，ICsG26 的作品「窺」想傳達他身為人的短視的創作省思。以鏡頭之眼表意而言心，不斷朝「旁觀的他者」意象過度。對此 ICsI01 回答了他超越技法表現上的成長：

圖 11
《窺》



資料來源：林○卉(2019)。ICsG26 攝

我學到一些拍攝技巧，我喜歡這次的攝影營因為可以學到很多技巧，拍照就是把很多東西截圖下來。…我對拍照的看法是，把肉眼看到的東西截圖下來，在擷取的大樹裡…我的感動吧！

(ICsI01_20201021)

拍照者靜心凝神，擴大了觀者所看見的視界，ICsI01 想深刻表現人對自我所在的一景一物，表現萌發自景物的「不同」。除了技法、闡述內在自我深刻的感動，兒童攝影作品中赤子般的自然具備人文主義視野，舉目可見小攝影家對於非人類自然 (non-human nature) 的尊重與讚賞，美是對自然的熱愛，美隱身於攝影教學的內在自然空間。

研究資料分析小結

教學前期：本研究以回憶聯繫起「過去的美學」，對照教學之初高年級兒童無目的、直覺性照片，其中多數畫面傳達「喜歡、不知為什麼而拍」的現象。高年級學生在不斷搜尋的拍照學習過程尋找、發展攝影創作無限自由的可能，探索觀看的意義。

教學前期攝影學習對學生是直覺也是先驗的，攝影所視即是人對世界所看見的。本研究攝影教學闡述 Arnheim (1969 / 2007) 「有意義整體」的概念，日常視覺觀看作品形式時形式外的意義、言外之意的意境，觸發視覺觀看作品形式之外的意義。

攝影教學中期：學生發展遊戲性、生氣蓬勃的拍照模式。本階段從「我可以讓它成為我想要的樣子」開啟攝影創作主體自發、

創造性的意象之學習。例如：初學者明知器械拍攝的視野難免雷同，因此啟發學生規畫屬於個人的詮釋手法，深入討論作品的意義向度，避免生產「雷同、不是故意的」照片，教學時鼓勵每個學生描述構思所欲表達主題、鍛鍊挑選照片的敏銳度。

研究者藉由攝影教學方案設計，引導學生以「內在自我」的角度解讀、審視所挑選作品，逐步呈現照片的內容、題材、意義之意象風格。

攝影教學後期：鼓勵學生藉由身體外貌而至於內在思維去感受「自我」、呈現在攝影創作應用過程。兒童攝影教學從外而內的拍照經驗，源自人性的想像力、好奇心，透過攝影觀看實現與日常生活不可劃分的實用主義美學、探索影像視覺意義。

本階段以外貌、形體教導學生體認觀景窗之外在自我，攝影教學進一步帶領學生學習以取捨、選擇判斷來認識影像教育的本質。發展學生內在「獨特的自我」。從「別人怎麼看你？」連結起攝影之自我啟動學生拍照時對於外在客觀事物的整合，研究歷程再次以「我」的概念，由內而外的呈現「美是精神上的自由」。

藉由理論哲思的理解，研究者分析攝影教學研究之概念與啟示：

觀看意義上，攝影所視，輝映自人之自我對生活世界多重的凝視；攝影教學的本質面，本研究教學方案啟發教師主體性的關懷態度，傳達不斷以創意式觀看對照環境空間意象。攝影教學啟發教師透視教育現場的觀

景窗，實踐具生命力、活生生的藝術教學現場；創作應用層面，本研究以科技視野開拓國小高年級學生攝影創作之動力，循序架構學習者之觀看能力。學生學習以攝影觀看真實，發現鏡頭下的「自我」與世界深度多重的意義，進而發展自信取捨的美感價值判斷能力。

攝影觀看意義聚焦影像教育美學內在的思維，影像教育鏈結時間與空間視角，攝影教學引導高年級學生衡量世界、自在想像的影像美學的創作學習實現。最後，學生的內在思維探究「能表意的環境」攝影創學習省思。

伍、結論與建議

一、結論

經由前述的探究，本研究以攝影教學實踐國小高年級學生在攝影能力之學習，教學過程觸發學生自我內在思維運作，喚醒學習者的覺知，連結拍攝者與觀者對攝影本質的詮釋解讀。研究之教學方案依教學前期，高年級兒童對攝影之觀看的意義的搜尋擷取；教學中期，教師引導實踐生氣蓬勃的攝影教學；教學後期，以攝影方案建立在身體外貌與內在思維之創作應用。最後，本攝影教學研究經由「構圖、題材、詮釋表達」之學習，體悟自我「因互動而生、以形貌造境」的內在的自然。

本攝影教學研究主要結論如下述：

(一) 提升學生的攝影能力，藉高年級兒童創

作學習，省思及修正合乎學生攝影的觀看課程，敏察生活之美，循序培養互為觀者的學習主體。

(二) 構圖、題材、詮釋表達的能力，攝影教學藉影像、身體、對話本身的虛實性探討，提升兒童取捨經營、純真直觀的創作視野。

(三) 攝影教學創作應用，建構學生自我「異」與「同」的意識，開闊學生自我內外與自然同在的生命實踐。

本研究執行之省思，提供後續參考：

(一) 研究方案施行須視課程的實踐(教學設備、學生人數、天候、學習者組合…)進行滾動式的調整。影像創作、學習單的教學分享，連結吸引學生好奇、關注攝影人物題材，提升照片價值。

(二) 技術、與技術無關之意識

1. 「器用」與「私」的界限：

攝影學習器材、個人隱私、影像授權的限制，影響影像教育美學主觀與開放性。

2. 科技媒材與研究倫理：

科技視野的引用，影響照片媒材對於事物形貌的討論，甚至攝影美學表達與觀看的倫理意識尺度的差異。

3. 形式美與人性本質之對應：

攝影基礎形式的教學，對應人的形象外貌與自我內在，想像力、好奇心等視覺流行文化元素交流下的變異。

4. 科技與人文的觀看哲思差異：

課堂教學重點在教學與實作以及鏡頭空間的探索，鏡頭紀錄兒童的自我意識，相片隱喻生命意義，攝影轉化現實成了美學化、形式化的意境，悖離自然。

(三) 攝影教學方案前、中、後期較難貫徹加影像教育美學思維訓練與評量基準。

(四) 攝影詮釋之迷思：當真實生活裡攝影的形式成為既定的常態，照片只是巨量資訊中的訊息，攝影詮釋可能成為一再循環的表象。

二、未來建議

研究提供教師專業發展、師資培育政策單位以及藝術教育教學現場執行單位下述建議：

(一) 課程設計執行：

1. 攝影教學應保留兒童自發性、直接性與內在性的自由，由「取徑自然」的影像教育美學探索創作，輝映物我合一的生命關懷。
2. 群體式分享的影像教學，凝聚課堂學習風氣，同一班級的攝影習作分享成效優於社團共學的學習。有關異質群體式攝影學習空間的研究可作為後續研究探討。
3. 建議適時提供學生學習單、平板等學習輔助。
4. 建議以交替的模式施行教學，探究兒童影像教育本質，思索科技在高年級兒童的美感素養學習思維的影響。

(二) 創作應用建議：

1. 攝影教學策略性步驟為：直觀內化所視、抽離重構意義、循環發想建構、鍛鍊覺察、揭露生命瞬間、以書寫順應自然環境。
2. 「自然觀點」的攝影教育美學觀，以豐富多樣性的生命形式，融入自我內在的環境，開闊學生對生命愛的關懷面向。
3. 反思如何增進影像教育的觀看意義，建議以「超越形式的意義」進行美感鍛鍊。

(三) 政策資源分配建議：

1. 提供第一線藝術教學者實質性資源設備與人力補助。
2. 規劃「階段性」、「可持續性」的影像教育發展配套措施。

本文期待透過攝影的觀看教學，反轉教育單一、效益導向政策改革模式，更新教育現場的觀看視野。攝影教學在證明、揭露主體自我外在現象，表達重構一個熱愛生命，輝映自我生命與世界同在的態度。

誌謝

筆者特別感謝國立嘉義大學教育學系洪如玉特聘教授，以及所有參與「小小攝影營」課程執行的嘉義市崇文國小親師生以及協同教師群，對於本文無私的學習與付出。筆者更感謝參與審查本文的所有學者專家，他們嚴謹寶貴的建議淬鍊提升本文，獻上最大敬意。

參考文獻

王怡婷(2012)。不可怠慢的兒童攝影教育。

- 美育, 185, 12-19。
- [Wang, Y. T. (2012). A subject not to be slighted: Children's photography education. *Journal of Aesthetic Education*, 185, 12-19.]
- 阮義忠(2016)。攝影美學七問：與陳傳興・漢寶德・黃春明的對話錄。有鹿文化。
- [Ruan, Y. Z. (2016). *Seven questions about photography aesthetics: A dialogue with Tsung Shing Cheng, Pao Teh Han and Chun Ming Huang*. Route Culture.]
- 吳宗樺(2005)。攝影著作權之創作與保護〔未出版之碩士論文〕。輔仁大學。
- [Wu, C. H. (2005). *Originality, Expression, and Infringement in Photographic Works*. (Unpublished master's thesis). Fu Jen Catholic University.]
- 吳冠勳、洪如玉(2017)。旁觀與融入：透過觀景窗的「凝視」觀點探討教育的本質。嘉大教育研究學刊, 39, 33-57。
- [Wu, S. K., & Hung, R. (2017). Detachment and engagement: On the essence of education through the zoom lens. *National Chiayi University Journal of the Educational Research*, 39, 33-57.]
- 李秀珍(2006)。攝影教學對兒童圖像藝術學習影響之研究〔未出版之碩士論文〕。國立新竹教育大學。
- [Lee, H. C. (2006). *The influence of photography teaching strategy on children's image learning achievements* (Unpublished master's thesis). National Hsinchu University of Education.]
- 李佳蓉、李俊儀(2019)。隱喻影像之視覺意象認知及其藝術教學意涵。教育研究與發展期刊, 15(2), 89-122。
- [Lee, C. R., & Lee, C. Y. (2019). Cognition of visual imagery and art education implication about metaphoric images. *Journal of Educational Research & Development*, 15(2), 89-122.]
- 林士民(2003)。攝影行為現象之研究：邁向攝影現象學研究的美學思考〔未出版之碩士論文〕。南華大學。
- [Lin, S. M. (2003). *Research on the phenomenon of photo-behavior: aesthetics towards the phenomenological study of photography* (Unpublished master's thesis). Nanhua University.]
- 林大成(2011)。開啟兒童關懷自然的心眼：兒童自然生態攝影教學之行動研究〔未出版之碩士論文〕。國立東華大學。
- [Lin, T. C. (2011). *Open minds to natural caring: An action research on the teaching of children's nature photography* (Unpublished master's thesis). Dong Hai University.]
- 林盈銓(2015)。美學形式與內容之關係：以攝影為例〔未出版之博士論文〕。東海大學。
- [Lin, Y. C. (2015). *Relation between form and content in aesthetics: With reference to photography* (Unpublished doctoral dissertation). Dong Hai University.]

- 洪如玉(2004)。梅洛龐蒂思想在審美教育上的意義：從《塞尚的疑惑》談起。**國民教育研究學報**，12，41-59。
- [Hung, R. Y. (2004). Prelude of merleau-ponty' s aesthetic pedagogy: On the cézanne' s doubt. *Journal of Research on Elementary and Secondary Education*, 12, 41-59.]
- 高淑清(2000)。現象學方法及其在教育研究上的應用。載於國立中正大學教育學研究所主編，**質的研究方法**(頁95-132)。麗文文化。
- [Kao, S. C. (2000). Phenomenological method and its application in educational research. In Graduate Institute of Education, National Chung Cheng University, (Ed.), *Qualitative research methods* (pp. 95-132). Liwen Publishing.]
- 高淑清(2008)。質性研究的18堂課：首航初探之旅。麗文文化。
- [Kao, S. C. (2008). *18 Lessons of qualitative research: The first voyage of exploration* (pp. 95-132). Liwen Publishing.]
- 張祺然(2011)。兒童攝影教學之研究 - 以新竹縣東海國小中年級為例〔未出版之碩士論文〕。國立新竹教育大學。
- [Chang, C. R. (2011). *The study of photography instruction in children: Taking the middle grades of Hsinchu County Dong Hai elementary school as an example* (Unpublished master' s thesis). National Hsinchu University of Education.]
- 教育部(2018)。十二年國民基本教育課程綱要總綱。<https://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=GL002057>
- [Ministry of Education. (2018). *Curriculum guidelines of 12-year basic education general guidelines*. <https://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=GL002057>]
- 郭力昕(2018)。製造意義：現實主義攝影的話語、權力與文化政治。影言社有限公司。
- [Guo, L. H. (2018). *Manufacturing meaning: Discourse, power and cultural politics in realist photography*. VOP Books.]
- 郭宗德(2009)。視覺文化教學融入國小高年級攝影教學之行動研究〔未出版之碩士論文〕。國立臺北藝術大學。
- [Guo, C. T. (2009). *An action research of a photography course in the fifth-sixth grades via visual culture instruction* (Unpublished master' s thesis). Taipei National University of Arts.]
- DIGIPHOTO 編輯部(2014)。攝影眼的培養2。流行風。
- [The Editorial Department of DIGIPHOTO. (2014). *The Photographer' s Eye II. Style*.]
- 陳怡涵(2012)。應用教學設計及動機原則於國小六年級藝術與人文領域之攝影教學〔未出版之碩士論文〕。國立臺北教育大學。
- [Chen, Y. H. (2012). *An application of*

- instructional design and motivation principles: Sixth grade photographic teaching in the field of arts and humanities* (Unpublished master's thesis). National Taipei University of Education.]
- 游本寬(2003)。美術攝影論思。臺北市立美術館。
- [Yu, B. K. (2003). *Issues of fine art photography*. Taipei Fine Arts Museum.]
- 黃心怡(2013)。論攝影著作的原創性。**東吳法律學報**，24(3)，125-148。
- [Huang, S. Y. (2013). A study on the originality of photographic works. *Soochow Law Review*, 24(3), 125-148.]
- 黃秀文(2016)。質性研究：典範與實務頁(頁90)。華騰文化。
- [Huang, H. W. (2016). *Qualitative research: Paradigms and practice*. Far Terng Culture.]
- 陸維元(2019)。國民中小學攝影教學應用與問題之探索性研究：12位教師的觀點。**藝術教育研究**，37，83-133。https://doi.org/10.6622/RAE.201905_37.0003
- [Lu, W. Y. (2019). An exploratory research into the applications and difficulties of teaching photography in primary and secondary schools: The perspectives of 12 teachers. *Research in Arts Education*, 37, 83-133.]
- 溫知穎(2014)。以視覺影像為主題的藝術課程行動研究。**師資培育與教師專業發展期刊**，7(2)，49-76。https://doi.org/10.3966/207136492014120702003
- [Wen, C. Y. (2014). Action research of visual image curriculum: By an example of high school art class. *Journal of Teacher Education and Professional Development*, 7(2), 49-76. https://doi.org/10.3966/207136492014120702003]
- 趙惠玲、高震峰(2017)。視覺藝術教育領域之熱門及前瞻研究議題分析：2006至2016。**藝術教育研究**，33，1-31。https://doi.org/10.6622/RAE.2017.33.01
- [Chao, H. L., & Kao, C. F. (2017). The analysis on popular and forward-looking research issues in visual arts education from 2006 to 2016. *Research in Arts Education*, 33, 1-31. https://doi.org/10.6622/RAE.2017.33.01]
- 楊深坑(2014)。教育研究的現象學方法。載於林逢棋、洪仁進(主編)，**教育哲學：方法篇**(頁15-44)。學富文化。
- [Yang, S. K. (2014). Phenomenological approaches to educational research. In F. C. Lin, & R. J. Hung (Eds.), *Philosophy of education: Research methods* (pp. 15-44). Proed Publishing.]
- 鄭如意(2017)。攝影評量規準在網路同儕互評回饋機制輔助國小學童攝影課程學習效益之研究〔未出版之碩士論文〕。國立臺中教育大學。
- [Cheng, J. I. (2017). *A study on the learning benefit of primary school children's*

- photography course in criteria-based peer assessment learning strategy* (Unpublished master's thesis). National Taichung University of Education.]
- Arnheim, R. (2007)。視覺思維：審美直覺心理學(滕守堯譯)。四川人民出版社。(原著出版於1969年)
- [Arnheim, R. (2007). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye* (S. Y. Teng, Tran.). Sichuan People's Publishing. (Original publication year: 1969)]
- Barthes, R. (1997)。明室·攝影札記(許綺玲譯)。臺灣攝影工作室。(原著出版於1980年)
- [Barthes, R. (1997). *La chambre claire: Note sur la photographie.* (C. L. Hsu, Tran.). Taiwan Photography Studio. (Original publication year: 1980)]
- Benjamin, W. (1998)。攝影小史(許綺玲譯)。載於蕭永盛(主編)。迎向靈光消逝的年代(頁9-55)。臺灣攝影工作室。(原著出版於1935年)
- [Benjamin, W. (1998). *Petite histoire de la photographie.* (C. L. Hsu, Tran.). In Y. S. Xiao (Ed.). *Walter Benjamin essays* (pp. 9-55). Taiwan Photography Studio. (Original publication year: 1935)]
- Berger, J. (2015)。觀看的方式(吳莉君譯；二版)。麥田。(原著出版於1972年)
- [Berger, J. (2015). *Ways of seeing* (L. J. Wu, Tran; 2nd Ed.). Rye Field Publishing. (Original publication year: 1972)]
- Berger, J., & Mohr, J. (2016)。另一種影像敘事：一個可能的攝影理論(張世倫譯)。麥田。(原著出版於1982年)
- [Berger, J., & Mohr, J. (2016). *Another way of telling: A possible theory of photography* (S. L. Chang, Tran.). Rye Field Publishing. (Original publication year: 1982)]
- Feldman, E. B. (2000)。藝術教育的本質(李文珊、洪麗珠、桂雅文、曾于珍、談玉儀、劉美玲等譯)。五觀藝術。(原著出版於1996年)
- [Feldman, E. B. (2000). *Philosophy of art education* (W. S. Lee, L. C. Hung, Y. W. Gui, Y. C. Zeng, Y. Y. Tan, & M. L. Liu, Trans.). Five Senses Publishing. (Original publication year: 1996)]
- Gadamer, H. (1993)。真理與方法：哲學詮釋學的基本特徵(洪漢鼎譯)。時報文化。(原著出版於1960年)
- [Gadamer, H. (1993). *Hermeneutik I, wahrheit und methode: Grundzüge einer philosophischen hermeneutik* (H. D. Hung, Tran.). China Times Publishing. (Original publication year: 1960)]
- Heidegger, M. (1994)。林中路(孫周興譯)。時報文化。(原著出版於1950年)
- [Heidegger, M. (1994). *Holzwege* (Z. X. Sun, Tran.). China Times Publishing. (Original publication year: 1950)]

- Heidegger, M. (1996)。海德格爾的技術問題及其他文章 (宋祖良譯)。七略。(原著出版於 1977 年)
- [Heidegger, M. (1996). *The question concerning technology and other essays* (Z. L. Song, Tran.). Seven strategies. (Original publication year: 1977)]
- Rancière, J. (2016)。影像的宿命 (黃建宏譯)。典藏藝術家家庭股份有限公司。(原著出版於 2003 年)
- [Rancière, J. (2016)· *Le destin des images* (C. H. Huang, Tran.). Artco Books. (Original publication year: 2003)]
- van Manen, M. (2004)。探究生活經驗：建立敏思行動教育學的人文科學 (高淑清、連雅慧、林月琴譯)。濤石文化。(原著出版於 1997 年)
- [van Manen, M. (2004)· *Researching lived experience; Human science for an action sensitive Pedagogy* (S. C. Kao, Y. H. Lian, & Y. C. Lin, Trans.). Waterstone. (Original publication year: 1997)]
- Sontag, S. (2010)。論攝影 (黃燦然譯)。麥田。(原著出版於 1977 年)
- [Sontag, S. (2010). *On photography* (C. R. Huang, Tran.). Rye Field Publishing. (Original publication year: 1977)]
- Annear, J. (2011). Photography and place: Australian landscape photography - 1970s until now. *Art Monthly Australia*, 240 June, 18-20.
- Arnheim, R. (1997). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye, the new version*. Berkeley and Los Angeles, London: University of California.
- Benjamin, W. (1969). The work of art in the age of mechanical reproduction (H. Zohn, Tran.). In H. Arendt (Ed.), *Illuminations: Essays and Reflections* (pp. 217-251). Schocken Books. (Original publication year: 1935).
- Burton, J. M. (2000). The configuration of meaning: Learner-centered art education Revisited. *Studies in Art Education*, 41(4), 330-345. <http://www.jstor.org/stable/1320677>
- Eisner, E. W. (2002). What can education learn from the arts: About the practice of education. *Journal of Curriculum and Supervision*, 18(1), 4-16.
- Hung, R. (2008). Educating for and through nature: A merleau-pontian approach. *Study in Philosophy and Education*, 27(5), 355-367. <https://doi.org/10.1007/s11217-007-9059-x>
- Hung, R., & Stables, A. (2011). Lost in space? Located in place: Geophenomenological exploration and school. *Educational Philosophy and Theory*, 43(2), 193 -203. <https://doi.org/10.1111/j.1469-5812.2009.00548.x>
- Husserl (1927). “Phenomenology” edmund Husserl’s article for the encyclopaedia britannica (1927): New

- complete translation by Richard E. Palmer (Richard E. Palmer, Tran.). *Journal of the British Society for Phenomenology*, 2(2), 77-90. <https://doi.org/10.1080/00071773.1971.11006182>
- Jeffers, C. S. (2003). Gallery as nexus. *Art Education*, 56(1), 19-24.
- Lefebvre, H. (1991a). *Critique of everyday life: Volume I, Introduction* (J. Moore, Tran.). Verso. (Original publication year: 1947)
- Lefebvre, H. (1991b). *The production of space* (D. Nicholson-Smith, Tran.). Basil Blackwell. (Original publication year: 1974)
- Nieberding, W. J. (2011). *Photography, phenomenology and sight: Toward an understanding of photography through the discourse of vision*. (Unpublished doctoral dissertation). The Ohio State University. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1308249027
- Partin-Harding, M. C. (2011). *Innovative teaching strategies: Teaching art photography in the digital world*. (Unpublished master's thesis), Bowling Green State University. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=bgsu1308282675
- van Manen, M. (2007). Phenomenology of practice. *Phenomenology & Practice*, 1(1), 11 - 30.
- Shusterman, R. (2000). Postmodern ethics and the art of living. *In pragmatist aesthetic: Living beauty, rethinking art* (pp. 236-261). Rowman & Littlefield.